

المجلة

مجلته عليّة اديّة شجرية

مصورة

تموز وآب ١٩٢٤

صاحبها ومديرها

عبدالله بن زريق

من تحريرها

بن زريق

(في هذين المجلدين)

- الحركة الفكرية في البلدان العربية
- الجرائيم الثلاث (لحيب العبيدي)
- تاريخ الحركة الفكرية (لعماد أمين)
- التقديم والجديد في الادب (لسلامة موسى)
- سلامة موسى (لتوفيق حبيب)
- قصائد الشرق في مردم بك. دكتور فياض
- السواك (للامام الاوسي)
- كتاب الاستاذ ضومط
- ترجمة الاوسي والخياط
- الح ... الح ... الح ...

600

for 200 (Shocks)

- ١ رسم الاوسى
- ٢ استهلال الحرية
- ٥ (الحركة الفكرية في البلدان العربية) : نحن في هيكل الماضي
- ١٠ الجرائم الثلاث
- ١٨ تاريخ الحرية الفكرية
- ٢٢ بساط العلوم
- ٢٧ القديم والجديد في الادب
- ٣١ الجرافية عند العرب
- ٣٨ اعظم النساء
- ٤١ (احوان الادب) : سلامة موسى . رسم سلامة موسى
- ٤٧ (الشعر المصري) : قزودة من مدامع .
- ٤٨ هوى التاج
- ٥٠ الشعر الطلق
- ٥١ الخطوة الاولى
- ٥٣ ٦ حديث الاندية الطيبة والادبية (
- ٥٩ التأين في اهلية الاسلام
- ٦٤ روح الفرد وروح الجماعة
- ٦٧ (ديوان الفقه) : السواك
- ٧١ كتاب الاستاذ جبر ضومط
- ٧٢ (بحالي النقد والمناظرة) نظرة في تواريخ العراق الحديثة
- ٧٥ غرائب الغرب
- ٨٠ (رابطة الذوق) : الرصافي . الزهاوي . النصبة . صالح شكر .
- ولي الدين يكن . النشائي . الرضائي . احمد رامي
- رامي ارامي . الالوسي . اميل زولا
- ٨٧ (سير المصورين) : محمود شكري الالوسي
- ٩٤ حيد ابيار باشا الحياط
- رسم الحياط
- رسم المنلوطي
- ١٠٠ الشخصية الكتاتية في العراق
- ١٠٢ تاج العقول
- ١٠٣ الصحافة والتأليف

قبة الاشياء (وتفتح سقاً)

رؤية	في بغداد	في العراق	في الخارج (ليرة انكليزية)
١٠	في بغداد	في العراق	في الخارج (ليرة انكليزية)
١٢	في بغداد	في العراق	في الخارج (ليرة انكليزية)
١٥	في بغداد	في العراق	في الخارج (ليرة انكليزية)

الفنون : بغداد شارع الباخة ١٢٠ - ١٩٥ صندوق البريد رقم (٩٥)

الاعلانات : يخبر بشأنها صاحب ومدير المجلة

المكتبات : تكون خالصة اجرة البريد وباسم صاحب ومدير المجلة

ايها القاري، الكريم

بعثنا اليك بهذا العدد من مجلة « الحرية » لاعتقادنا بفيرتك على النهضة
الادبية ورغبتك في الاطلاع على سيرها في الاقطار العربية . فاذا وجدت في
خطة المجلة ومباحثها ما يحقق رغائبك فتفضل باعلامنا بذلك وارسال قيمة
الاشتراك او التعمد بدفعها الى وكيل المجلة في اول فرصة والسلام
ادارة مجلة « الحرية »



السيد الامام محمود شكري الالوسي

(الحرية)

LIBRARY
OF THE
AMERICAN
ORIENTAL SOCIETY
NEW HAVEN, CT.

السنة الاولى

الجزء الاول والثاني
العدد ١٧٢

الجزء الاول والثاني

١

٢-١

مجلة علمية ادبية شهرية

بغداد ١٥ تموز ١٩٢٤ ١٢ ذي الحجة ١٣٤٢

استهلال الحرية

اليوم وقد تطورت البلاد العربية بطور جديد ، فخلعت عنها سملها البالي من خول وجود ، وارتدت حلة قشبية من نشاط وحركة ، جدير بالناطقين بالضاد ان يخطوا لا تقسمهم ولبلاهم خطة تأتلف مع روح هذا الزمان وروح العصر الحديث ذو مظاهر ثلاثة : الفكر النقاد ، والعلم الصحيح ، والعمل المثمر . ولا يكون الفكر نقاداً اذا ظل مباحية أسير مبادئ معوجة وتقاييد واهنة ، ولا يكتسب العلم الصحيح بعقل مقيد وتقس صاغرة ، ولا يثمر العمل ما لم يسقه العامل من معين قلبه ماء الحياة ، وبوجيز القول : لا حياة حقة إن لم يحور الاحياء اتقسمهم ، لان الحرية اكسير الحياة

وهذه « الحرية » مجلة تظهر الى عالم الأدب وامنيها القصوى ان تكون عاملاً حراً نافعاً في خدمة هذه النهضة التي دب ديبها في البلدان العربية . ولها من نهجها القومي ما يجعلها صلة الاخاء بين ابناء العرب ، كما انها الرابطة التي تربط بين ادبائهم ومفكرهم وجوهر حلة لا قلام فيهم ، بما يحفظه صدرها من آثامهم واخبارهم .

ونحن على يقين من أن العراق ، وهو في فجر حياته الدستورية ونهضته الادبية ، خليف بأن يكون مدرج هذا المولود الادبي ، الذي يأمل ان ينمو يشتد

ساعده ، فيصبح السفير الأمين بين من تجمعهم والعراق جامعة اللغة والتاريخ
والادب . ولا نود في هذه المقدمة أن نملأ الصفحات بالوعود بل نقول أننا
نسعى جهداً نكون هذه المجلة ذات أثر بين في حياتنا الادبية . ولنا من
إسمها وشعارها ما يضمن لها السير على صراط مستقيم والعيش في فضاء حرقسبح
على الدوام ، فلا يكبرن أحد لها رأياً حراً أو قولاً صريحاً ، فإن لها من مبدلها
العلمي البحث ما ينزهها عن كل أثر خسيس ، إنما هو الحق تأتي المروءة إلا الصدع
به ، وإن وقر صوته على الأذهان وفزعت منه عصابة الباطل ، فالحق أحق أن يتبع

فلنحرر ضمائرنا يا مفكري العرب !

ولنحرر ألسنتنا يا شعراء العرب !

ولنحرر أقلامنا يا كتاب العرب !

عبد الكريم زريق

رفقائيل بط

صاحب « الحربة » ومديرها

رئيس تحرير « الحربة »

« الزهرة البيضاء » - غادة الكمالية

عشر المنقب المعروف « ارتير واتير » في « ليون » على صورة لها شأنها
الاعظم في عالم الفن وهي صورة « ماري دوبليسي » الاصلية الملنية بغادة
الكمالية صاحبة الرواية المشهورة التي وضعها الكاتب الروائي الشهير « الكسندر
دوماس » . وهي حكاية امرأة خفيفة اشتهرت بحماها وذكائها وانتهت اخيراً
بعد ان قضت سنوات دملوة بأن أحبت الفتى « ارمان دوغال » الذي هجرها
فرضت وماتت بحبه . وكانت مشهورة بمحبته لزهور الكمالية فلقيت منذ ذلك
الحين بغادة الكمالية .

ورسمها خطورة عظمى في عالم الفن والتاريخ . وقد باعه مكتشفه الى « المستر
جيمس رنساى » الانكليزي بمائة وخمسين الف ليرة .

الحركة الفكرية في البلدان العربية

نشر في هذا الباب ما يمثل الحركة الفكرية وتطورها في العالم العربي

نحن في هيكل الماضي

ترعة جديدة في درس التاريخ الشرقي

نحن عائشون اليوم في ظلام كثيف ، من الاحلام والاخلية والاوهام ، بينما
يعيش غيرنا في نور باهر ، من الحقائق الوضاء
وفي تقوسنا شعاع ضئيل من الفرح ، يتلمع ، وقد يسطع احياناً سطوعاً كنار
المشيم ، وتورثم لا تلبث ان تحمد خود الابد
ذلك هو عزنا في محنتنا وسلواننا في كآبتنا ومعيننا على ما نعاني من شقاء
ذلك هو النفاخر بالاولين وتعظيم الاقدمين بل وتقديس السالفين
فاذن ، ونحن عائشون في هيكل الماضي المندرس ، اما الحاضر فلا نرى منه
الا رسوماً متقطعة . والمستقبل . . . المستقبل قد تركناه غنمة باردة في يد
الاحياء الذي يعيشون في النور

يخال الى كل واحد منا ان من غيته صفائح التاريخ جبار عنيد في
جسمه وعقله ونفسه ؛ فهو اصجوبة الزمان في متانة عضله وضخامة جفانه ،
واية الذكاء ، وجامع العلوم ومحيط الآداب في عقله ، وان نفسه معدن الفضائل
وبؤرة الخير كله ، اذن بحق له الاعظام ، وليس الاعظام وحده بل التقديس
والمعبادة . . .

هكذا وجدتنا في هيكل الماضي امام اصنام التاريخ وعمد القدم
من جبابرة الاجيال الغابرة . نعفر وجوهنا امامهم وتسبي عتولنا بمظاهر
عظمتهم وتقوقهم ، فيتحول الاكبار والتعظيم الى رهبة تبعدها حتى عن اشباحهم ،
وهكذا نظل جاهلين حقيقة تمام الجهل ، بل نغيب عن حواسنا ازانهم ، فلا نفود
قادرين على ادراك سر تلك العظمة وذياك النبوغ ، ولا تقوى بعدها على
الاتماظ بالعبرة التي يجب ان تتعلمها من حياة اولئك الماضين . ويتصاغرنا
امام عظمتهم الخيالية نفسى مكاننا فنضيع حقيقتنا ولا نحدثنا نفسنا بالتشبه
بهم او احتذاءهم او الجري على سننهم

والذي اوقفنا في هذه المهواة هم مؤرخونا ولكي نكون منصفين نقول
معظم مؤرخينا ، الذين لم يراعوا للحق سلطانا فيما كتبوا ودونوا ، فقد قاموا الماضين
في اسفارهم الضخمة نصباً متنفخة ومثاوم لنا كنيائل مهيبة ، نصبوها في اقصى
موضع حيث لا يمتد بصريا الضعيف اليه وحلونا على التضاؤل حيال تلك النصب
والتمرغ على ارض التسيان امام تلك والنيائل .

من هنا نعلم ان مؤرخينا اساءوا الى الاقدمين من حيث ارادوا الاحسان
اليهم ، وظلمونا بتضليلنا ، فبقينا نأهين في هيكل الماضي ، لا ندرك الحاضر ولا
نتخيل المستقبل حتى في الحلم .

وقد عرف رجال النهضة العلمية الحديثة هذه الاخطاء ، فنبهوا اليها ، الا ان
ما نحن فيه من جود ، صم آذاننا عن سماع تلك الاصوات التي عدناها منكورة ،
لأننا لم نعود اعداها ، حتى قامت منا جماعة في العهد الاخير ، اوقفهم ادرس العلم
الصحيح عند باب الحق ، فطرقته ، فانفتح امامها على رحبه ، قد سلت حظيرة
التاريخ النيرة وصارت تدعونا اليها .

اولئك هم قمر من قعدة الادب والتاريخ التابعين في وادي النيل
في هذه السنوات ، انفتوا بعد القطة الى حالتنا المؤسسة ، فكبرت عليهم ، فقاموا
وجعلوا مشعال الصراحة في ايديهم وطفقوا بضيئون للعالم العربي السيل
صارخين : اتبعونا .

ودونك احدا ركان هذه النهضة العقلية ، الدكتور طه حسين ، المعروف ، انظر
كيف يجاهر بالحق داخضاً اقوال من انكروا عليه تصويره القدماء تصويراً صحيحاً
في مقالات له عن العصر العباسي ، اقرأه بامعان وقف على مظهر من مظاهر الحركة
الفكرية في مصر ، واحد معي هذه النزعة الجديدة في تحرير العقل العربي ، بعد
ان تيقنت ولا ريب من اننا بتعظيمنا السلف على العمياء ، جهلنا حقيقةهم وضيعنا
حقيقتنا ، فلام اعطوا حقهم علينا ، ولا نحن نلنا نصيبنا منهم
قال الدكتور طه حسين برد على رفيق العظم والسيد رشيد رضا صاحب
المنار وغيرها :

« لا يزال كثير من العلماء المعروفين في الشرق يسبقون على التاريخ
الاسلامي صفة من الجلال والتقديس الديني ، او الذي يشبه الديني ، تحول
بين العقل وبين النظر فيه نظراً يعتمد على النقد والبحث العلمي الصحيح . فهم
يؤمنون بمجد القدماء من العرب وجلال خطرهم وتقديس مكانتهم . وهم يضيفون
اليهم كل خير وينزهونهم عن كل شر . وهم يصنعونهم بجلائل الاعمال ويرفعونهم
عن سائرهما . وهم يتخذون ذلك قاعدة من قواعد البحث ومقياساً من مقاييس
النقد . فاذا اضيفت الى الرشيد شيئاً فليس هذا الشيء صحيحاً الا اذا كان
في نفسه خليقاً بالرشيد يليق به وبمكانته وليست هذه المكانة هي مكانته في
تسبها وانما هي المكانة التي خلفها عليه القدم وبعد العهد وجلال الخلافة وكرامة
الدين وسلطان الامة العربية . طاعة كارتنا بملهمنا نير ومحدثنا وليستنا

« فلما النقد التاريخي من حيث هو نقد تاريخي ، وأما النظر الى الناس من حيث هم ناس ، ووصفهم بما يمكن أن يوصف به الناس ، وتحليل اخلاقهم وعاداتهم كما تحلل اخلاق الناس وعاداتهم ؛ والملاءمة بين هذه الاخلاق والعادات وما اكتشفها من الظروف والاحوال ؛ فذلك شيء قلما يفكر فيه هؤلاء العلماء او يلتفتون اليه . ولست اغض من هؤلاء العلماء ، وانما اجلهم واكرمهم . وحسبك ان امامهم في هذا المذهب هو ابن خلدون . ولعلك تعلم اني اجل ابن خلدون واكبره . ولكني اخالفهم في الرأي ، وادى ان مذهبهم في التاريخ غير مستقيم ، وانه خلق ان يتغير ، وانه سيتغير بدون شك . بل انا ارى اكثر من هذا : ارى ان هذا المذهب ، مذهب تقديس السلف وتنزيهه عن الصغار . مذهب اسباغ الدين على التاريخ ؛ طور من اطوار التاريخ لا بد من ان يمر به . بل طور من اطوار الحياة العقلية والسياسية للناس لا بد من ان يمر به . وقد خضعت لهذا الطور امم اخرى غير العرب . فكتب مؤرخوها ورواها في الآباء والاجداد ما يرى في قداماء العرب . »

« ذلك ان هذه الامم اذا اضطرتها ظروف الحياة الى ان تنزل عن مجدها وتنحط عن مكانتها العالية فتخضع لخطوب الدهر حيناً وتنام عن العزة والسلطان ثم استفاقت من هذا النوم وتنهت بعد الغفلة وطمحت الى ان تسترد المجد القديم وتستأنف سيرها في سبيل العلياء قائل شعور تجده في نفسها انما هو الشعور بهذا المجد القديم والحاجة الى اجلال اصحابه واكبارهم واتخاذهم مثلاً عليها . فانت لا تنظر الى هؤلاء الناس نظراً علمياً مجرداً بريئاً . وانما تنظر اليهم نظراً منهمياً ملئاً بالاعجاب والاكبار لانك تتأثرهم وتحتذي على مثالهم . واذن فرايتك فيهم غير صحيح وحكمك لهم او عليهم منهم . وكيف تستطيع ان تجمع بين الاعجاب الذي لا حد له وبين النقد العلمي الذي لا

شعراء أميركة

يعرف ادوى ولا يتأثر بالميو والموطف ! ومن هنا يتأثر بحثك وتشدك بهذا
لاعجاب وهذا الميل الى الاحتذاء والتقليد فتصرف همتك الى ان تبرىء موضع
اعجابك من كل عيب وتدفع عنه كل مكروه وتبذل ما تستطيع من قوة وجهد
لتوجد مما من التند التاريخي له قيمته وخطره ولكن الغاية التي يسمو اليها
ليست علميه بل علمي الصحيح لانه يسمو الى التنزيه والتجيد لا الى التحقيق
الذي لا يسمو الى مدح ولا الى ذم والدي لا يحفل بحمد او هجاء .

ا. خالد

قصائد شعراء أميركة

اكثر جرائد نيويورك الكبرى تنشر كل يوم قصيدة . ومعدل القصائد
التي ترد على كل جريدة في اليوم لاجل النشر مائة وخمسون . فتختار منها
واحدة وترج الباقي في سهلة المهملات .

وعلى ذكر سهلة المهملات نقول ان الاقدار كلها في نيويورك تمحول الى
الانوت العظيم القائمة نره بتفسير آلات الكهرباء . فالقصائد التي لم يمكنها
اناوة بصائر الفراء تعود فتتير ابصارهم .

الجرائم الثلاث

مقدمة من سفر

للاستاذ محمد حبيب العبيدي

ما تمثّلنا الاستاذ العبيدي الا خطيباً يصدع بالعظات ويوقظ الهم في صدور ابناء الغد
على ابناء الشرق، بأسلوب بليغ وحكمة مضمرة، تتم عما طمع عليه الرجل من النزوع الى الاصلاح
والدموية الى الاخذ بلباب الامور دون فتورها، وما يأتي مقدمة لسفر جليل اشتمل بتأليفه
وعالج فيه موضوعات اجتماعية اوحثها اليه حالة الشرق الراهنة وقد عنوانه بـ « الجرائم
الثلاث » :

(١) احمد الله حمد مذكر واشكره شكر معتبر واسأله العصمة والسداد والهداية
الى سبيل الرشاد واعوذ به من هوى متبع وشح مطاع ونفس امارة ، ومن سوء
المنقلب في الآخرة والاولى ثم من خطر الرأي وفساد الفكر وعمى القلب
« فانها لا تعمى الابصار ولكن تعمى القلوب التي في الصدور » . واصلي واسلم
على اشرف منعموت في عالمي الملك والملوك سيدنا ومولانا « محمد » افضل
داع لبني الانسان الى مراقبي الكمال واكمل داع خلع على الاكوان حليتي
جبال وجلال . اللهم صل عليه وعلى آله واصحابه واشباغهم واحزايهم الذين

(١) هذه مقدمة كتاب « الجرائم الثلاث » وقد كتب مؤلفه على طهره هذين البيتين :
اولو العلم خفوا واستبدوا اولو الامر وظنت جيلاً جيلها ربة الخدر
ثلاث جرائم حبثت بامة وقن بها يوماً على حلة القبر
واثبتت نعتها هذه الكلمات :

الى اجيال المستقبل

اليكم يا اجيال المستقبل اصدع كلمتي هذه ، وانها لوديمة في ذمة الايام . ثم اعيدكم
بأفة من خيبة الامل وضيق العمل ينشأ على اكتافكم ابني صروح الامل ولديكم ارجو
عظام الاعمال والسلام على من سمع فوعى وبارك الله في الاصلاص والارحام .

سلكوا طريقة واهتدوا بأنوار الحق والحقيقة فكانوا نجوم الاهتداء ومصابيح الاقضاء ونالوا شرف الارض وعز السماء ، اولئك الذين انعم الله عليهم في الآخرة والاولى واولئك هم الفائزون .

أما بعد : فهذه مباحث انضجتها فكرة باحث وروية ناقده ودربة مجرب وحكمة مفاد ثم عاطفة مستبصر وحجة مستيقظ لم يأل جهداً في اجتناء ازهار الهدى من خلال اشواك الهوى واجتناء صورة الحق من مرايا الباطل ثم اقتناء لب الحقيقة من بين قشور الخيال .

فان أصابت هذه الحبة صعيداً طيب المبت عذب المنهل فيا قرة العين بجنة تؤتي اكلها مرتين . والا فما ضرها الصعيد الجزر حتى يأذن الله بأرض صالحة ومبنت زكي فاذا هي « كمثل حبة انبت سبع سنابل في كل سنبله مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء » وكذلك الكامة الطيبة « كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء » .

يا حبذا امة المستقبل . . . وبارك الله في الاصلاص والارحام . . .

أخط هذه السطور السود وانا على ثقة من لقاح الليالي بأيام بيض إذا اسئل سيف الحق من غمد الباطل وانجملت عن وجه الحقيقة غمرات الخيال وكشف الله عن قلوب عمها واتبعت النفوس هداها لا هواها . ألا ولأت هذا المؤلف لإحدى ابتسامات ذلك النجر الوضي . وطلائع يومه السعيد . فله أسأل أن يجعله لسان صدق وتذكرة خير وصلة عمل وأن يجعل ثقله عمما وصراطه مستقيماً ، عليه اتكلي راليه مثابي .

زرت مدرسة كبرى حديثة عهد بالوجود والدهر قد كشر عن نايه والارض مضطربة بأفلاذها والامم يموج بعضها في بعض على أبواب خطب جسيم واتقلاب عظيم وان شئت فقل : يوم شبت نلو الحرب العامة .

أعرت المدرسة نظرة متطلع وفكرة مدقق وكل مديرها من مشاهير رجال الامة وعلمائها الاعلام بجمعني وإليه بعض الجوامع كحسن النية وفرد الغيرة على الاسلام والمسلمين . فطلب مني ان اخطب التلامذة خطبة يكون لما في المدرسة شأن . فخيرته في الموضوع ولكن كما ذكر شيئاً قلت له : هذا من المروع . حتى إذا تجاذبنا أطراف البحث ومشينا من وراء الغاية همت في اذن الشيخ طال نقاؤه وقلت : « داء المسلم ودواؤه » فأعجبني المال كأنما انشط من عقالي ؛ ولكن ما لبث أن استعظم الأمر بأنه موجه ولطف بأفسس ، قل : وهل داء المسلم واحد ؟ أم كيف بك اذا انتشر طرق الحديث فضاقت عنه اوعية القلوب واصطكت دونه المسامع ؟ وحالك يا مسلم ما أكثر دوائك واقل دوائك . . . ١

قلت له إني اقتصر الطريق بما يفسح افئدة الآذان سمعاً وأوعية القلوب فهماً : ان داء المسلم كونه مسلماً كما أراد ودواؤه ان يكون مسلماً كما يريد الله ؛ المنتظر : كيف هو أراد وكيف يريد الله . وبمثل هذا التفصيل بعد ذلك الاجمال تسهل طرق الافادة ويوزل الاشكال .

فاستمر وجه الشيخ جذلاً ورأى ان يكون الخطاب مزوداً لا مرتجلاً ليزيحه بالسنة الاقلام في كل اقطار الاسلام ضاً بفوائده التامة على الخاصة دون العامة . وعلى هذا افترقنا ثم على بركة الله .

كسبت ما شاء الله ان اكتب وفي السلب مما خطت يميني شيء فخارات كشف النقاب عما يحتاج ضميري ؛ فإذا أنا دون الغاية اذ كست اعداد ادواء المسلم دون البحث عن اسباب ابتلائه تلك الادواء ؛ فين شلة الملل ؟ . هنالك اخذت اسكر في اول جرثومة عبثت بذلك الجسد الصحيح واورثته تلك الادواء فإذا هي ثلاث : الامراء ، والعلماء ، والنساء .

اجنلت عند سنوح هذه النكرة اجفال محشم ثم وقمت امامها وقفة الحائر .
 وهاك ربي ! اليس السلطان ظل الله في ارضه . ؟ اليس العلماء ورثة الانبياء . ؟
 فكيف يكون علة العمل ومنبع الادواء ؟ بمثل هذا فكرت ثم ما لبثت ان اتهمت
 نفسي بتصور النظر وخطأ الرأي اعظماً للامر واكبراً . ولكن السكين اذا
 اصابت المحزلاً تقناً تدع فيه اراً طاهراً . كذلك الكر اذا اصاب الحقيقة
 هيمنت عليه فلا تزال تعالجه حتى تأخذ منه مأخذها وغم كل وهم او خيال ،
 وهكذا كانت معي الحال . معترك هائل بين الحق والباطل والوهم والخيال
 يتجاذبني ذات اليمين وذات الشمال . ثم ما زال الجدال محمداً حتى اصاب
 الحق موضعه والباطل مصرعه ، والحق يملو ولا يعلى عليه .

احملت للامر عندما احترت فيه : فقلت النظر شيء والعمل شيء آخر
 ولا تكاد نجد نكرة برزت الى ساحة العمل فانقضت في مرآته كما كان صورها
 الخيال من غير تفاوت ما ؛ لاسيما المسائل الاجتماعية فكثيراً ما تختلف صورها
 في الخارج عما تصوره الفكر ورسمه الوهم . فلتنظر الى مرآة الشهود في معترك
 العمل اي صور حوت ، واي حقائق تمثل ؟ .

منذ تلك الساعة وضعت التاريخ امام عيني النبي والمجتمع امام عيني اليسرى
 وخضت هاتيك الغمرات عملاً وفكراً زهاء خمسة اعوام . فتجلت لي الحقيقة
 بشكها المرعب وزبها الاسيف ورأيت سهم نظري يهز بين احشائها قد
 اصاب كبدها الاول ومية يوم وقفت وقفة الحائر .

لما زال ظلام الشك بنور اليقين واصبحت على بينة من الامر رأيت
 من الواجب ان امزق ستار الوهم واكشف القباب عن وجه الحقيقة ؛ وكان
 بودي ان تكون على غير ما مثلها مرآة الشهود ؛ ولكن ما الميلة والحقيقة
 حقيقة تعرضي المكرام غضب ولا أثر بعد عين .

ان هذا المؤلف صورة تلك الحقيقة الرائعة انزفها الى من تدبر واستبصر
ثم التى السمع وهو شهيد . وقد سميت « الجرائم الثلاث » ليوافق مسماه ويطابق
معناه . ورتبته على مقدمة وثلاثة ابواب الاول في الامراء والثاني في العلماء
والثالث في النساء ولكل باب فصول وليس ثمة ان شاء الله من فضول .
استل الله ان ينجيننا من سم تلك الجرائم ويصب سوط عذابه على كل خوان
اثيم انه لا مستوول غيره ولا مأمول الا خيره .

تفنيه

لكأني بالقاري . وقد اجفل كما اجفلت لاول وهلة ، يقول : اذا كانت
الامراء والعلماء علة العلل في موت الامم فعند من نرجى الحياة ؟ يقول : ان
مظاهر التكوين بين مادة ومعنى ، وزعيم اولها الامراء ولباب الثاني العلماء ؛
فأي صلاح نرجو في الكون اذا ادعينا ان هذين الصنفين علة فساد ؟ يقول :
الم ينطق كتاب الله تعالى بوجود اطاعة اولى الامر علينا معاشر المسلمين
ومعهم الا الامراء والعلماء على اختلاف بين المفسرين يؤول الى وفق ؟ فكيف
تقول لمن وجبت علينا طاعتهم شرعاً انهم علة العلل في موت الملة وفساد حال
الامة ؟ يقول ألم تنفق آراء ذوي البصائر على صحة قول الشاعر :
« لا يصلح الناس فوضى لامرأة لهم ولا سراة اذا جهالهم سادوا »
فجعلوا مناط صلاح الورى عقلا الامرء والعلم ؟ فكيف يسوغ لنا ان نعد
الدواء رأس الادواء ونخبط في شأن الامراء والعلماء خبط عشواء ؟ سبحانك
مالنا ان تقول مثل هذا ان هذا الا افك مبين .

فنتقول : مهلا ايها القاري . الكريم ولا تعجل بالامر قبل ان يقضي اليك
بيانه ويسطع بك برهانه . لقد اخذ مني الوهم على نحو ما اخذ منك ؛ ولكأني
بك وقد حطمت هذا القيد كما حطمته اذا نظرت الى الحقيقة من حيث سطع
لي نورها .

الواهمة فوق المنطق اشبه بالغشاوة على الابصار؛ فطوبى لمن تدبر واستبصر ثم مزق هاتيك الاستار. ضع تصاريك الكون على المحك ثم امرها نظرة ناقد لتعرف الزيف من خالص الابرز. لا يفرك زخرف القول؛ فربما كان من وحي الشياطين. لا تحذعنك فخامة اللفظ؛ فطالما حنت على الحقايق مجازاتها. وحسبك من ذلك اطلاق الانفاظ على اعضاءها كتسمية الزنجبي لؤلؤاً وجبينه طرة ليل بهيم.

امن النظر في شؤون الحياة هل ترى حقاً لم يدس فيه شيء من الباطل؟ ولكن الفضل لرجال التمييز، اولئك هم الابطال. ان احق الحق وجود الحق ووحدته؛ الا هل خلا هذا الحق الصراح من شوب الباطل؟ فكم جعلوا لله شركاء. وما اكثر «المعطلة» وعدة الاوثان فاذا ما اتخذ الانسان آلهة من الحجر افلا يتخذ آلهة من البشر؟ الا ان مثل الدخلاء اشباح الباطل مثل الاوثان؛ فلندع الاوهام ولنحطم الاصنام

لوهم وهن، والناس في اوهامهم سحناء، والتقليد قيود واغلال في الايدي والاعناق وما امارت الانسان مثل تينك الجرثومتين - الوهم والتقليد - فطوبى لمن شقته الحياة ففك الاطواق ومشى نحو حظيرة الاطلاق.

لا تستعظم الامر فانه دون ما يتصور وهمك، لا تهولنك جنوده فانما هي اشباح تستمد قوتها من سلطة التقليد.

ان الحقيقة اشبه بالكرة لا ترى الا من الصفحة المقابلة. فالحكم على سائرها اغتراراً بجزء منها ضرب من سذاجة السكر وخطل الرأي. وانما الالهي من قلب النظر في كل صفحاتها ثم حكم على كل منها بما تستحقه.

وصفوة البحث ان التديس والتليس من اكبر مصائد ذوي الاهواء، ولا تكلم نجد حقبة ثم تصيب بيتي من دنسهما، وان صني الاسراء والتقليد

قد أصيبا بشي. من ذلك ؛ ثم ما زال الامر يتفاقم ، والادران تتضاعف حتى ضاع لباب الحق بين قشور الباطل ، ولم يعرف الحلي من العاقل . وهذا المؤلف كمثل تمييز الاصيل من الدخيل ، والصحيح من العليل ؛ يريد الاصلاح ولا يعبأ بالاصطلاح . فما كل صوداء ثمرة ، ولا كل بيضاء شحمة . كذلك ما كل من تسمى بلامير عادلا ، وما كل من لبس الطيلسان عالماً . وانما هناك حقيقة ومجاز ، وصدور واعجاز .

فاما امرء الحق وعلماء الحقيقة فارثك صفوة الخلق ، وملح الارض ، ونبراس الهدى ، اولئك هم ظل الله في ارضه ، وارثك هم ورثة الانبياء . واما امرء الاهواء ، وعلماء القباية : فارثك الجراثيم السامة ، والاصلال المشؤمة ، والعقارب القاتلة ؛ اولئك هم علة الملل في موت الملة وفساد حال الامة ، ولهم يساق الحديث من قديم وحديث ، عصى ان ينهض القاعد ويستيقظ الراقد ويمتاز الخبيث من الطيب ؛ فيدور الفلك دورته الاولى ، وتعود المياه الى مجاريها ، والاخر الى مبادئها فاذا بالامة وقد بعثت من مرقدها واذا بشمس مجددها وقد ملأت الاكوان نوراً

وهذه الاماني هي التي بعثني على تأليف هذا الكتاب

اماني عاقت دون ضوء نهارها دياجر ليل كاد يخويه الزند
سأرعى نجومًا د ثابت على السرى وارقب فخرًا ليس من ليله بد
مبارطني ان لا ترق فيك عيشتي فسوف يروق العيش يوماً لمن بعد
وزيامة حنت لسالف مجدها ابها برغم الدهر يوماً لك المجد

وكيف تكذب الامة اذا كان رائدها حسن النية . وكيف يخيب الامل اذا شفع بالعمل ؟ وامل هذا المؤلف يكون نبراساً للاجيال المقبلة ومقياساً يحشون على ضوئه ويميزون به امرء الحق من امرء الاهواء وعلماء الحقيقة من

علماء الفيافة في طهرون الملة والامة من تلك البرائيم التي مازالت تعبت بحسبهما
مندقرون حتى وقت بهما على حانة التبر وقضت عليهما بالدمار والبوار فكانت
عاقبة امرهما خسرًا .

الموصل :

محمد حبيب العيادي

رؤوس النوايع

يحكي عن الشاعر « برونغ » الانكليزي الشهير انه قصد ذات يوم
مكتب المصور « ووطس » وبعد ان دار فيه يشاهد صورة البديعة التفت
الى زوج المصور وقال لها وهو ينظر الى رأس زوجها: اني انظر الى هذا الرأس
الصغير الذي اتى بهذه البدائع الكبرى كلها . فاجبه « ووطس » بان صغر
رأسه اقلته جداً حتى جاءه ذات يوم « المارجون ليوك » العالم الانكليزي
الشهير يتصور عنده فوتمت قبعة المارجون عن رأسه فتضايق وكانت زوجته
الى جنبه فوتمت القبعة وقالت لا تخف ان يأخذها احد لانها اصغر من
اصغر الرؤوس . فتناولها المصور ووضعها على رأسه فاذا هي بحجمه فتعزى بعض
العزاء عن صغر رأسه . فقال « برونغ » ان رؤوس الشعراء صغيرة على الغالب
وذكر « بايرون » وقال ان وزن دماغه كن اقل من المتوسط .

تاريخ الحرية الفكرية

لعطاء أمين

يسر « الحرية » ان تكون براعة استهلالها بحثاً متمحاً في تاريخ الحرية الفكرية بكتبه خصيصاً للمجلة كاتب اعتاد ان يضمن كتاباته مادة مفيدة - وهذا جن ما يغالب من كتاب اليوم - وقد تناول الكاتب تاريخها من اقدم عصور الانسانية الى هذا العصر وعدت الذرة الكرام في مقالتي المنتشرة في « العراق الممتاز » لهذه السنة عن « حرية الفكر » باني سأذكر في الفرص لدرس تاريخ هذه الحرية وجهاد العالم في تحقيقها وتحرير العقول الشريفة من الاغلال التي كانت راسفة تحت اثقالتها . واني اليوم اود ان ابر بذلك الوعد بنشر مقالات متسلسلة عن ذلك التاريخ لينف القراء الكرام على مبلغ جهاد الانسانية وابطالها في سبيل القضاء على الضغط والاضطهاد . ولا شك في ان نشر مثل هذه الابحاث في اللغة العربية لازم جداً فليس من يكر التوائد التي يسميها القراء من الاطلاع على تاريخ مجيد ملؤه العظة والاعتبار . ونحن لا يسعنا في هذه المقدمة الا ان ننحني احتراماً للارواح التي ذهبت ضحية الجهاد في هذا السبيل والتي تركت لنا مثالا خالداً لحب التضحية والمفاداة في سبيل المبدأ وحرية الفكر .

وبعد فليس لتاريخ حرية الفكر مصدر مستقل يستقي الباحث منه ما اراد لموضوعه الذي اخذ على نفسه الكتابة فيه بل عليه درس تواريخ الاديان والفرق والطوائف وتواريخ الفلسفة القديمة والحديثة ونشوء المذهب المتوالي والفلسفة المصرية كما يستلزم درس تواريخ الاضطهادات الدينية وغيرها من الابحاث المشتتة في بطون الكتب وبين دفات الدفاتر والتي تعمس على الكاتب جمعها وتلويها بمدة قصيرة . واني في الحقيقة لم اكن لاستطيع الاسراع

بالكتابة في هذا الموضوع لو لم يتيسر لي الاطلاع على كتاب مختصر في هذا الباب لاحد اساتذة التاريخ الحديث في جامعة كمبردج^(١) فإنه مع اختصاره وصغر حجمه جامع لشتات هذه المسائل وكايل لاستفادة الراغبين عن مراجعة المطولات. ومما زاده اهمية وتفعلاً ذكره المآخذ المفصلة في آخر الكتاب ولا ينقص هذا المؤلف النفيس غير اقتصاره في البحث على تاريخ حرية الفكر في اوروبا وعدم تطرقه الى تاريخها في الشرق ولا سيما في « لندن الاسلامي » فان في ذلك من التوائد لقراء اللغة العربية مما لا يشك احد فيه . واني ارجو ان يتمكن من اكمال هذا النقص في وقته بالرجوع الى امهات الكتب التاريخية المتعلقة بهذا الموضوع .

وهنا لا بد من التصريح بان الامثلة التاريخية والفلسفية وغيرها مما سيرد ذكرها في هذه المقالات وكذلك اقوال الفلاسفة والعلماء وكتاباتهم التي ستقتل اثباتاً لقضية او نقيضاً للحقيقة لم يقصد بسردها ونقل عباراتها غير اظهار درجة الحرية الفكرية السائدة في ذلك الوقت ولذلك لا نرى من اللائق التعرض لاستصوابها او انتقادها مهما وافقت او خالفت الآراء التي عليها اغلب الفلاسفة في الايام الحاضرة .

والآن ابدأ بعرض زبدة هذا التاريخ ملخصاً ذلك من الكتاب المذكور وبعض ما أخذوه بعض كتب تواريخ الفلسفة والمعلمة البريطانية بدءاً من الاغريق القدماء لانهم اقدم امة عرفت بمنح الحرية الفكرية وترقية الفنون الجميلة ونشر العلم والفلسفة في انحاء العالم لالغاية سوى حب نشر العلم والهيام باذاعة الحقائق

١ - حرية الفكر عند الاغريق القدماء

لا نعرف من ادائل تاريخ الاغريق القدماء شيئاً كثيراً ليتمكن لنا ان

^(١) *History of Freedom of Thought by J. B. Bury.*

وضح كيف توصلوا الى تلك الدرجة السامية من الفنون والآداب والفلسفة
الراقية وكيف استطاعوا التجرد عن كل قيد في النظر الى العام ودرس طواهره
وبواطنه . فلقد اعترف العام ولا يزال يعترف بان المدنية الحاضرة مدينة
للاغريق القدماء ديناً جسي يتعسر عليها وقاؤه العام . وليس ذلك الذين
تقدمهم في الفنون الرفيعة من الشعر والتصوير والنحت والتثيل وبرقص ولا
خدماتهم الجليلة للعالم والفلسفة فقط بل هو ابداعهم حرية الله ~~كسر~~ والمنظرة
وفسحهم المجال للمناقشات العلمية والفلسفية دون ان يحاذروا احداً او يخشوا
مخلوقاً . فهم السابقون المتقدمون فيجب ان يكون لهم المفضل بدون منازع او معارضة .
والاغريق الذين تقصدهم في هذه المقالة هم الايونيون والاثينيون (اي القسم
الراقي منهم) فلا يكرار الاغريق كانوا مؤلفين من عناصر متعددة تختلف مع بعضها
في الامزجة والتقاليد والامادات ، وان كانت فيهم بعض حالات عامة ومشتركة
فقد كان منهم المحافظ والمتأخر والناقص في مداركه العقلية .

كانت ابونية (في آسية الصغرى) مهد حرية الفكر والمنظرة وفي ابونية
هذه يبدأ في الحقيقة تاريخ العلم الاوربي والفلسفة الاوربية . فقد استطاع
الفلاسفة الايونيون (حوالي القرن السادس والخامس قبل المسيح) ان يتغذوا
الى اعماق الكون ويفسكروا في مبدئه ومصيره ، دون ان تمكن الافكار
الدينية السائدة من ان تعرقل سيرهم في سبيل ترقية العلم واعلاء شأن الفلسفة .
فمن ابطال حرية الفكر هناك (زينوفان) الفيلسوف فان التساهل
الظاهر في تعاليمه يدل على جرأته واقدامه وعلى حرية الوسط الذين كانت
يعيش فيه . لقد كان زينوفان ينتقل من بلدة الى اخرى ناقداً للتقاليد السائدة
عن الآلهة وتعددتها متبهماً على تشبيهها بالبشر ومن قوله : « لو كان للثيران
قدرة البشر لابتدعوا آلهتهم على شكل ثيران » وقد تهم هذا الفيلسوف على

الشاعر هوميروس لنسبته الى الآلهة اعمالاً لو اتها احد الناس احد من احط
البشر اخلاقاً وسلوكاً. كل ذلك ولم يسمع بان هذا الرجل قد اضطهد على آرائه
التي ابدىها بما يخالف آراء الجمهور وثة ليدهم القديمة . ولا شك في ان القاري
يسنغرب وحود مثل هذه الحرية المكربة الواسعة في ذلك الزمن القديم .
ولكن من اطلع على الاسباب زالت عنه دواعي الاستغراب . ان مؤرخي
الفلسفة يعدون سبباً عديدة لذلك اهمها انه يمكن لهم كتاب مقدس منزل
من السماء يعتقدون بتحرده عن الخطأ ويكفرون من يشك بصحة عبارة او
كلمة منه ثم ان الكهنوت عندهم لم يكن له من التأثير والهيبة ما يشجعه على التدخل
فما لا يعنيه ولم يكن رجال الدين طبقة ممتازة في الشعب كما لم يكن لهم
صوت مسموع في الحكومة ولذلك لم يقدروا على اضطهاد الناس قصد اسكاتهم
وخنق افكارهم . لقد كانت السلطات الملكية هي التي تراقب العبادات العامة
ولم تكن تسأل الكهنة الا فيما يخص الامور الدينية البحتة فقط .

وهذا هو السبب الاساسي لحرية الفكر التي نراها ونعجب بها في تلك
البلدان . في تلك الازمان ولو سارت الدول والشعوب سير الاغريق القدماء
في معاملة رجل الدين وحصرت سلطاتهم في الشؤون الدينية فقط ولم تقسح
لهم المجال في تجاوزها الى الامور الدنيوية التي لا تعنيهم لما رأينا قسماً كبيراً
من تاريخ حرية الفكر في القرون الوسطى مظلماً تقطر من سطوره دماء
الضحايا ودموع الابرياء ...

ثم ان اخبار الفلاسفة الماديين من الادلة الظاهرة على سعة حرية الفكر
في تلك الديار ونحن نذكر من بينهم اثنين اشتهرا بالنظر الى الكون بطرق
جديدة وعملا على تقوية اسس العلم والفلسفة في هاتيك الاقطار . وهما هراقليطس
Heracitus وديمقريطس *Democritus* فمن آراء هراقليطس الجديدة

قوله لأول مرة : بأن الاستقامة والدوام أو « الاستقرار » و « الاستمرار »
الذين نراها في الأشياء المادية ليست سوى ظواهر كاذبة فأن العالم وكل
شيء فيه متغير في كل آن . أما ديمقريطس فإنه وسع نظرية الجوهر الفرد التي
بذورها لوسيب والتي بعثت من مرقدتها في القرن السابع عشر واستندت إليها
النظريات الطبيعية والكيميائية المادية .

تقدمت هذه الآراء الفلسفية الحديثة الطريق للفلاسفة التهنديين
المعروفين بالفسطائيين فآخذوا يظهرن بعد منتصف القرن الخامس قبل الميلاد
وكانو يسبحون في أنحاء بلاد الاغريق يدربون الناس على استعمال عقولهم
في أمثالتهم ومعتقداتهم وقد تركوا الطبيعة والعالم وآخذوا يشتغلون بالسياسة
والاخلاق ومهما كانت نصيب نظرياتهم من الصحة والحقيقة فلا ينكر انهم
خدموا حرية الفكر والمناظرة خدمة تامة فقد كانوا يحاولون تجربة كل شيء
باعتقل والمحاكمة . ان النصف الثاني للقرن الخامس قبل المسيح يحوز ان يسمى
بعصر النور لما حدث فيه من التطورات المهمة في اتساع دائرة العقل البشري
ومحاولاته تدقيق النظر في جميع الأشياء التي تحيط به .

ولكن مع كل ذلك يجب التسليم بان هذه الحركة الفكرية لم يقم بها
سوى الفئة المنورة وهي قليلة في كل زمان ومكان . ولا شك في ان التعرض
الزائد لاعتقائد السائدة والتجاوز عليها بالتقدم الصريح والطعن الجاوح مما يدعو
الى تهيج العامة وقيامها بمطالبة الحكومة بمنع امثال هؤلاء من اعمالهم الخاطئة
من كرامة آلتهم ومعتقداتهم . وهكذا كان في بلاد الاغريق ايضاً فقد رأينا
بعض الفلاسفة المشهورين بحرية الفكر قد دعوا الى محاربة سيطرة او اضطروا
لترك البلاد بسبب قصر آرائهم المخالفة لآراء اهل الدين في ذلك الزمان .

بسائط العلوم

لعبد المسيح وزير

من أفضل ما نحتاج إليه امة الضاد في نهضتها هذه ، العلوم الحديثة ، ولا يمكن ان يتلقى الشباب هذه العلوم في مدرسة الحياة الا بالاخذ بسائطها ومنها يتدرجون الى الابحاث الغلقة وفي مايلي فصل من ابحاث شائقة سيتخضنا بها على التوالي عبدالمسيح وزير مستعداً في كتابتها على احداث المؤلفات الانكليزية في هذا الباب

تمهيد

لقد اشدت الزحام على موارد المعارف الجديدة وعظم الاهتمام بالعلوم الحديثة . وبرهاننا الناطع على ذلك اتساع نطاق العلم والمعرفة في الآونة الاخيرة وسيرهما في مضمار الارتقاء سيراً حثيثاً مشحوناً بالحوادث الجلية الشأن . ولو شاء اقطاب المعرفة الجديدة ايضاح مخترعاتهم وبسط مستكشفاتهم بأسلوب تفهمه العامة لزاد تهاافت الناس على طلب العلم واشتدت رغبتهم في الوقوف على امراؤه .

وليس اعتراض القراء شديداً على المصطلحات الفنية التي يمترون عليها في الكتب والمقالات العلمية لاننا نراهم راضين عن تلك المصطلحات في الالاعاب التي يلعبون بها وفي السفن التي يسبحون عليها للترهة وترويح النفس ، اذ لا يخفى عليهم ان المصطلحات الفنية ضرورية لتقرير الحقائق العلمية تقريراً محكماً ووصفها وصفاً دقيقاً . ولكنتا نرى ان الكتاب الذين يكتبون في المباحث العلمية والفنية اسواد القراء ويتوخون تقريب فحوى تلك المباحث من افهام اولئك القراء يستطيحون حتماً الاقلال من ايراد هذه المصطلحات في مؤلفاتهم لكي تسمي الالفاظ والعبارات البعيدة عن فهم القاطنين على اقلها من غير ان يفصل ذلك بدقة التعبير . لان الغاية من كتابتهم

إفادة العوام لذلك وضعنا كتابنا هذا المسمى « بسائط العلوم » على أسس يفهمه سواد القراء الذين لا يتيسر لهم وقت للأنهماك في المطالعة الدقيقة ولا تسنح لهم الفرص للانكباب على درس المباحث الخفية . ولكنهم يرغبون رغبة العاقل في تتبع سير العلوم والفنون التي تعمل بالانتظام على تحديد العلم . إن الانسان ليفخر بتاريخ الفوز الذي تم لعمه الحديث . فهذا علم يعلم لنا اسرار النجوم الثابتة في أرجاء الفضاء ويحلل العناصر التي تتركب منها جواهر الاجسام . فقد مكنت العلم الحديث من تعيين الاوقات التي تظهر فيها المذنبات والنيازك . نواع النفق التي تققس من البيض . وكذلك ازاح الغمط عن نواميس الرياح الثائرة من مهامها . واعاد العافية الى الابدان التي هدمت الامراض والاسقام دعائم صحتها . وكما كان العلم دليل « كولبس » - مكشف اميركه هكذا نراه دليلاً الامين في اسفارنا لاسه كشف عوام جديدة والسيطرة عليها بالعقل . لان المعرفة تبصر والتبصر قوة .

إن فكرة نشوء الكائنات وارتقاها قد أثرت في جميع العصور حتى جعلت نعتد ان لكل مخلوق من المخلوقات تاريخاً . وقد قطعنا شوطاً بعيداً في هذا المضمار منذ ايام تشراس دارون صاحب نظرية النشوء والارتقاء . فالنظام الشمسي والارض وسلاسل الجبال ومتسعات البحار والصخور والبلورات والنباتات والحيوانات ، وحتى الانسان نفسه وانظمة مجتمعه عندها ، نتيجة سبر طويل في سبيل الكون . فنعرف اليوم نحواً من ثمانين عنصراً من العناصر الكيميائية على ارضنا هذه . وبحرنا الآن عن التول بأن هذه العناصر وليدة نشوء الجهاد الذي نسميه « النشوء » - الآلي (*Inorganic Evolution*) فقد ولد العنصر الواحد من العنصر الآخر . واذا تتبعنا تاريخ هذا التوالد انهما الى مادة ابتدائية هي اصل هذه

العناصر كما، متفرعة، جميع العناصر الأخرى منذ زمن بعيد لا نستطيع تصور حدوثه - وهو الأول - ولا الحاري عامل آخر عامل فكرة الشئ والارتقاء. الجوهرية البسيطة في تكيف المعرفة الجديدة. وهذه الكرة تنحصر في كون الحاضر ويبدأ لمضي وإبالمستقبل. وهي - أي فكرة نشوء الكائنات المتواصل - السدم إلى النظام الاجتماعي تبعث في الإنسان الأمل في تعظم سيطرته على الكائنات فيصبح بحثه في ظاهرات الطبيعة أدق من قبل وسلطانه على الكائنات أكمل من سابق عهده.

وقد امتاز العلم الحديث بكونه جعل الناس يرون في العالم بأسره حركة أشد من الحركة التي كانوا يتصورونها قبلاً. فأبنا أجلك الطرف رأينا الانتقال من طور السكون إلى طور الحركة لأن الأسرار التي اعلمها لنا العلم الحديث عن تركيب المادة قد علمتنا أن الرب الذي تظاهراً أقدامنا مركب من عناصر متباينة وفيه حركات وقوى كامنة لم نحس بها قبلاً وما ذلك إلا بفضل مساع سمعها علماء اعلام امثال المعلمين « السر جوزيف جوت طلمسن » (Sir J. J. Thomson) « والسر ارنست رذرفورد » (Sir Ernest Rutherford) « والسر فريدريك صدي » (Sir Frederick Soddy) . فلامعنى لتولنا والحالة هذه مادة « ميتة » ومادة « حمدمة » لأن عهد « موت » المواد « وجودها » قد انقضى في عصر نشر فيه العلم لواءه المعلم وانارت اشعة المعارف الباهرة عقول الناس .

وذهب العلماء الجديد في الذرات التي تتألف منها المادة جعلنا نرى في الكون رأياً يصح أن نحسبه من الآراء الجديدة. وهذا يشربنا بفأخرة عصر جديد نعلمن لنا الطبيعة فيه الشيء الكثير من أسرارها الغامضة . وليس

« جوهر الاجسام الفرد » في عرف العلماء الآن ذرة مادة غير منظورة كما
كن، نفقد قبلاً . لا بل قد أصبحنا اليوم نعلم ان في تلك الذرة ذرات اخرى
اصغر منها . فما كنا نحسب قلاً جوهراً فرداً أصبح الآن ذرة مركبة تمكن
من تحليل عناصرها وتفرق اجزائها . وآراءنا الحديثة في الذرة وتركيب المادة
نتيجة انتبهنا اليها بفضل الاكتشافات الحديثة التي تمت لنا مثل اكتشاف
الراديو والاشعة المجهولة (*X-rays*) وهي اشعة ونكن (وبفضل
الامور المعجبة التي نعلمها لنا الآلات الحديثة مثل « محملة النور »
(*Specroscope*) وغيرها من الآلات المصنوعة بمتهى الدقة
والاقتان — تلك الآلات التي نستخدمها في المباحث العلمية والفنية .

(لها قلو) بغداد : عبدالمسيح وزير

تحريم المسكر :

من قوانين جمهورية بوليفيا في امركة الجنوية تحريم بيع المسكر بومين
كاملين كل اسبوع من ظهر كل سبت الى ظهر الاثنين التالي .

§ ان احدكم اذا طلب الرزق عليه ان يمج ولا يقول الله يرزقني
(عمر بن الخطاب)

§ تنقلب الارادة القوية على كل شيء ، حتى على الدهر

« شاتوبريان »

§ الصحة رقم اذا وضعته الى يسار اصفار الحياة دل على قيمتها

« يا يو »

القديم والجديد في الادب

للاستاذ سلامة موسى

في مصر اليوم كما في سائر أنحاء العالم العربي ، صراع هائل بين دعة القديم واحديد في الادب ، صراع هو من لوازم هذا الانتاش الذي سرى في جسم الامة . والحربة تشكر الاستاذ سلامة موسى - احد المحدين - على هذا المقال الذي خصه به بموضوع اليوم

في بدء النهضة العربية الادبية الحديثة أخذ ادباؤنا يتقبون عن أدب العرب القديم . وهذا طبيعي فالناض يلتفت إلى الوراثة يعرف سبب سقوطه ويبحث عن ثروة أجداده . وقد أخذ الادباء في درس الادب القديم وكان من سوء حظهم أن وقعت في أيديهم كتب الحريري والهمذاني والخوارزمي واسلوبها جميعها يتسم بالافراط في الصنعة والمبالغة في التزيين والتزخرف والتضحية بالمعنى لاجل اللفظ . فشاعت لذلك هذه الصفات بين ادبائنا كما هو ظاهر من كتاب « مجمع البحرين » الذي وضعه البازجي في سنة ١٨٥٥ وجرى فيه على طريقة الحريري .

وقد كان هذا من سوء حظ الادب الحديث . فلو كانت الكتب المطبوعة في بدء النهضة مثل حي بن يقظان لابن طفيل او كتاب الحيوان للمجاط او تاريخ الطبري دون كتب السجع المؤلفين الآخرين الذين ذكرتهم لما اتم ادبنا الآن بكثرة الصنعة والتزيين واهمال المعنى والغاية .

ففي أدب العرب شيء كثير جدير بالاعجاب والتقليد . ولكن فيه ايضاً شيئاً كثيراً يجب ان نقييه ونمتنع عن تقليده . فمن ذلك كثرة الصنعة والعبير عن المعنى الواحد بكلمة الفاظ كما هو أحياناً دأب المجاط وجميع كتاب السجع .

ومن تناقص الادب العربي انه كان خاصاً بطبقة السائدة يتناول شؤونهم ولا ينزل إلى شؤون العامة . فهو أدب فسيفساء ونطريز فاذا أردنا أن نصف ما في دكان بدال او صانع أحذية لما قدرنا . وذلك لان التعليم لم ينتشر قط بين عامة العرب بل كان مقصوراً على طبقة الاغنياء . ثم لم يكن لأدب العرب غاية بل هو لا يخرج كله عن أن يكون جملة نوادر ولطائف تسري عن النفس بما فيها من فكاهة . ووظيفة الأدب الآن هي نقد الحياة وشؤونها الاجتماعية والدينية والثقافية . ثم يجب أن نذكر ان أدب العرب كان في أحسن أوقاته ناقصاً لأنه لم يكن يعرف الفنون التي عرفها الاغريق القدماء كاللوماء (أي القصة التبشيرية) والمليارات في الشعر كالألياذة التي ألفها هوميروس كما انه كان يحرم من اولة التصوير والنحت .

والادباء العرب الآن ينقسمون فشتين : إحداهما تتمسك بالقديم وتؤثر طرق ادباء العرب العتيقة على كل طريقة جديدة ، فإذا كتبت زخرفت ونمقت وإذا امت إلى قصد فلا يخرج عمارى إليه العرب أيام الدولة الاموية أو العباسية ومنها شعراء يكتبون كما كان يكتب شعراء هاتين الدولتين بمدحون ومهجون ويرثون مثلهم ويستعملون المجازات والاستعارات التي كانوا يستعملونها وينظرون إلى الادب كأنه لعبة جميلة يتكهنون بها الناس . فهم لا يقصدون إلى منفعة هؤلاء الناس أو إلى رفعهم إلى مستوى جديد من الآداب . والغلاصة أنهم يعنون بالصيغة ولا يعنون بالمادة . تقرأ مثلاً مقدمة « حافظ ابراهيم » عن البؤس فتجد الفاظاً مرصوفة غاية في الزركشة وجمال الرنين ولكنك لو حاولت أن تلخص معناها في النهاية لما قدرت لأنه ليس لها معنى وليس للكاتب نفسه رأي في البؤس وإنما هو ينمق الالفاظ لا لغرض آخر سوى التمتع . ثم انظر إلى « شوقي » وقابل حياته وعمله بحياة « ناغوري الهندي » وعمله . فلفظ ترجمت

كتب ناغوري الى الانجليزية فنال عليها « جائزة نوبل » ولو ترجمت كتب شوقي إلى الانجليزية لالتنا منها الفضيحة .

أما الفشة الاخرى فهي مجددة واجبة في المستقبل ، لا زردري بالعرب ولكنها لا تعبدن وقد احتكت بالادب الغربي فأت فيه من الطرائق والأساليب ما ليس في فنون الادب العربي فاصطنعت ما قدرت عليه . وهي سائرة في اصطناع القصة والدرامة وفنون النحت والتصوير . وهي في كل ذلك لا تهمل النظريات العلمية الحديثة لأن الأدب الآن قد اشتبك بالعالم حتى لم يعد الانسان يجد فاصلاً بينهما . ولا شك في أن تقدم العالم العربي الآن يتوقف على انتصار هذه الفشة التي تنظر الى المستقبل في حين ان تلك الفشة الاخرى تنظر الى الماضي وتوله العرب تأليهاً وتجعل مساوئهم حسنات .

وبهذه المناسبة اقل عبارة عن ناغوري شاعر الهند لانها تنطبق على حالنا

الآن في النزاع بين القديم والجديد . قال :

« إن مصباح اوردية مشتمل الآن فعلينا ان نتقن منه ونشعل مشاعلنا من ذبائنه ونبدأ سيرنا من جديد في طريق الحياة . وليس جدير بنا ان نعتقد ان أسلافنا منذ ثلاثة آلاف عام قد عرفوا كل ما يمكن معرفته عن هذا الكون . فخطنا لم يبلغ هذا المقدار من السوء والكون لم يبلغ هذه الدرجة من الفقر . إذ لو كان صحيحاً أن ما يمكن عمله الآن قد عمل في الماضي اكان بقاؤنا على الارض واطراد الحياة عليها من الاعباء الثقيلة التي لا يمكن حذرنا . إذ كيف يستطيع اولئك الذين يرون ان أسلافهم قد بلغوا الكمال والذين جل همهم ان يتحصنوا في حصن الايمان او العادات العتيقة - كيف يستطيعون

ان يعيشوا وليس لهم واجب حاضر ولا أمل مستقبل ؟ »

وفي مصر من فئة المجددين امثال اطفي السيد والدكتور طه حسين
والدكتور منصور فهمي والآ نسة مي والعماد والمازني من يمكن ان نعاق الرجاء
بهم في ان ينتصروا على زعماء القديم مثل الرافي وحافظ والسباعي . ولا يجب
ان ننسى كتاب العرب في اميركة وسورية فكلهم تقريباً ينزعون الى الجديد
وربما كان إمبراطهم في ذلك هو الذي نه أنصار القديم إلى المقاومة .

سلامه مومي

مصر :



بنت (الباس صالح البيروتي) بحلي مرصم على شكل طائر الى خطيته ومعه هديس اليثين :

اليك حبيب القلب مني هدية تزيدك في عيني محاسنها حسنا
أتذك وقد حنت اليك صباية ولاعجب للطير ان يمشق القفصنا

§

(الدكتور اسكندر جريديني) في العيونات :

قالوا العيون مريضة ولذا قد وضعت عيونات لدفع غوائل
أجبتهم كلا فتلك حواجز بين القلوب وبين لحظ قاتل

§

فل (الشيخ ابراهيم الموراني) في مائة حسناء كثيرة التمتع في الدين كانت كلما
منح حنته وكلما ضحك أبكته :

غراء شمس نهاراً من وجهها وهلال ليلتنا مثال مجيئها
ما كان اطربني لطيب حديثها لو ان وقه خصرها في دينها



الجغرافية عند العرب

لمتي عقراوي ب . ع

الموضوع قديم ، يكتبه متي عقراوي خريج الدائرة العلمية في ائامفة الامركاية بيروت هذا العام ، ويودعه نتيجة درسه للتاريخ بالمقائيس العلمية الحديثة ، لذلك يحد المطالعون فيه مايقشوقون الى الاطلاع عليه

لا اعني بالعرب في هذا المقال اولئك الذين قدموا هذه البلاد من شبه جزيرة العرب بعد الاسلام فقط بل كل من اتخذ العربية لغة له والاف فيها . ولقد كان الاجدري ان اضع برأس هذا المقال كلمتي « الجغرافية الاسلامية » اذ انت عدداً كبيراً من جغرافي العرب هم من اصل فارسي او يوناني ممن اجتمعوا حول راية لاسلام . ولكن لما كانت كتبهم كلها قد كتبت باللغة العربية حتى صارت جزءاً لا يتجزأ من الادب العربي فقد فضلت ان استعمل كلمة « العرب » بمعناها الواسع لا بمعناها المتعارف .

ان الفتوحات التي نشرت راية لاسلام في الشرق والغرب وسعت معارف العرب عن الجغرافية واجبرتهم على الاهتمام بها . فكان الخليفة وهو في عاصمة ملكه يحتاج الى معرفة ولو قليلة عن اقاليم مملكته ليصدر الاوامر فيحملها البريد ^(١) الى عماله . وبعد ان جدت الفتن التي نشأت في اوائل الاسلام واصبحت الدولة راحة على اساس متين في ايام العباسيين صارت معرفة خراج كل بلدة واقليم واجبة ولذلك كانت غاية كتب الجغرافية الاولى التي صدرت في اللغة العربية الاشارة الى طرق البريد وتبين المسافة بين بلدة وبلدة وتدوين خراج كل منها . فالسبب الاول اذاً لاشتغال العرب بالجغرافية سياسي محض . والتجربة هي السبب الثاني اذ كانت الطرق التجارية تمر في قلب البلاد

(١) البريد اختراع روماني اول من ادخله في الاسلام معاوية بن ابي سفيان مؤسس الدولة الاموية .

الاسلامية . واهم الطرق ثلاث كلها متصلة بالهند . فالطريق الاولى تبدأ بالهند وتمر بفارس فاهراق فتدمر فالشام ومن الشام تتصل بالبحر الى البلاد الغربية والاندرلسية . والطريق الثانية تأتي من الهند الى العراق قاطعة البحر الهندي وخديج فلوس ثم تتصل بالطريق الاولى . والثالثة بتندي . بالهند وتجتاز المحيط الى عدن فالبحر الاحمر ومن هناك الى مصر والشام . وكان للتجار المسلمين في تركستان وخراسان صلة مع النورمانيين على شاطئ بحر البلطيك ويثبت ذلك ما وجد في « سكاندينافيا » من النقود العربية المسكوكة في خراسان وهي الآن محفوظة في متحف مدينة ستوكهلم . وقد كثرت رحلات المسلمين لغاية الاتجار . ومنهم من لاقى في اسفاره اخطاراً واهوالاً فعاد يحدث عنها اهل العراق والشام وهكذا نشأت تلك القصص الخرافية المبالغ فيها كقصص الاستبداد البحري وغيرها .

ولم تكن فريضة الحج اقل تأثيراً على الجغرافية من غيرها . فان القرآن يقرض على كل مؤمن لا تمنعه صحته وقلة ماله ان يحج الى البيت ولو مرة واحدة في حياته . وقد حفظ لنا التاريخ العربي اسماؤه كثيرين ممن جابوا الاقطار لكي يقضوا فريضة الحج فهذا ابن بطوطة ابتداء رحلته العظيمة وقصده الحج لا غير وهذا ابن خلدون لم يأت من المغرب الى المشرق الا لزيارة البيت ومشله المؤرخ المقرئ صاحب نفع الطيب . وقد ذكر يقوت في مقدمته لكتابه معجم البلدان ان احدى غاياته في كتابة الكتاب هو تهليل طريق الحج على الحجاج .

وكان للرحلة في طلب العلم شأن كبير في ترقية الجغرافية اذ كان الطلاب من جميع الاقطار الاسلامية يؤمون مدينة بغداد مثلاً للتعلم على علمائها . ولا نسي ان الكثيرين كانوا يجوبون الافاق مقادين بنريزة حب الاطلاع

كالمسعودي وابن بطوطة اللذين طافا البلاد الاسلامية وزارا الهند والصين ووضعا رحلاتهما في كتبهما . ولتزد على ذلك ان بعض الخلفاء كانوا يعثون البعثات السياسية الى بعض ملوك اوروبا وغيرها . فقد بعث عبدالرحمن الناصر بعثة الى اوتو الاول ملك الجرمان وارسل الخليفة المقتدر العباسي بعثة اخرى الى روسية . وهكذا تجملت جميع هذه العوامل فادت اخيراً الى اشتغال العرب بالجغرافية والى ترقية هذا الفن عندهم .

والجغرافية العربية مبنية على اساس متين نوعاً وهو الجغرافية اليونانية واول ما تعرفوا عليها بترجمة كتاب « الجغرافيا » لبطليموس الذي عاش في مصر في القرن الثاني للميلاد وكانت ترجمة هذا الكتاب في اوائل القرن الثالث للهجرة ويغلب على الظن انه ترجم في ايام المأمون . وكثيراً ما يرجع جغرافيو العرب في ابحاثهم اليه رجوع فلكيهم الى كتابه المعروف بالمجسطي . إلا ان العرب فاقوا اليونان في المعلومات الجغرافية وعلى الخصوص في الوجهة العملية . اما من الوجهة النظرية فان زياداتهم على معلومات اليونان قليلة جداً . وكان ارسطو قد استنتج ان الارض كروية الشكل واستدل على ذلك بالدلائل التي يوردها المليون اليوم وعي ظهور صواري المركب في الافق قبل اقسامه السفلى ، واستدارة الافق في كل مكان مستو ، وظل الارض المستدير على النمر شند كسوفه . وقد توصل ايضاً بعقله العظيم الى ان يستنتج ان الرياح في جنوب خط الاستواء مثلها في شماليه ولكنها تهب في جهة معاكسة . اما الجغرافية العملية فكانت معرفة الرومان فيها تمتد شمالا الى المانية والى جزر بريطانيا وجنوباً الى صحراء افريقية والسودان المصري وبناييم النيل وشرقاً الى المعجم والقسم الغربي من جزيرة العرب مع معرفة ضئيلة عن غربي الصين والهند ، وغرباً الى الاتلنتيك . هذه هي اقسام العالم التي كان يعرفها علماء

الامم الساقطة للإسلام . اما العرب فمنذ رادوا عليها الصين والاقيانوس
 الباسيفيكي الذي كانوا يدعونه بحر الصين ومعرفة جيدة بالهند واطلاع تام على
 بلاد فارس وخراسان ومعلومات ضئيلة عن روسية والبلطيك والبلاد السودانية
 الغربية ما وراء الصحراء وهي التي يحتازها نهر النيجر . الا انهم جميعهم - ما
 عدا الشريف الادريسي - كانوا يجهلون بلاد اوروبا ولم يذكروا من مدنها الا
 عدداً قليلاً يعد على الاصابع كالقسطنطينية ورومية اما الادريسي فهو اكثر
 جغرافيين العرب ذكراً للفرونية ووصفاً لمدنها وانهارها وذلك لانه كان نازلاً
 على روجار ملك صقلية فاحتك بالافرنج وعرف شيئاً كثيراً عن بلادهم . وما
 ذكره سائر جغرافيين العرب عن بلاد الافرنج اكثره مأخوذ عن الادريسي .
 ويختلف جغرافيو العرب على العموم عن جغرافيين العصر الحاضر بخبرتهم
 الشخصية للبلدان التي يكتبون عنها . وكان اكثرهم يحبون الاقطار الاسلامية
 الا قراً قليلاً منهم ثم يكتبون كتبهم ويصفون فيها جانباً كبيراً مما رأوه بأم
 عينهم ويعتمدون في ما لم يروه على كتب من سبقهم . ويمكننا ان نقسم
 جغرافيين العرب الى قسمين : فيدخل في القسم الاول الرحالة الذين كتبوا
 قصة اسفارهم كابن بطوطة وابن جبير ، ويدخل في القسم الثاني اولئك الذين
 كتبوا الكتب المنظمة عن علم الجغرافية كالادريسي والمقدسي وياقوت الحموي .
 وطريقة جغرافيين العرب ان يقسموا الارض الى اقسام اصطناعية بدئين
 بالجنوب الغربي . فالارض في عرفهم كروية الا ان القسم الاكبر منها بحر
 يحيط باليابس يدعونه البحر المحيط . أما اليابسة فالمسكون منها حسب
 اعتقادهم محدود . فما وقع في جنوبي خط الاستواء غير مسكون لشدة الحرارة .
 ولم يستنجوا كما استنتج ارسطو ان المناخ جنوبي خط الاستواء يشبه مناخ
 القسم الشمالي . أما من الشمال فما وقع وراء الدرجة الرابعة والستين فتجمد

غير عامر . فلأرض العامرة إذاً تمتد من الصين الى الأتليتيك ومن خط الاستواء الى الدرجة الرابعة والمستين شمالاً . وكانت عدهم ان يسموا العامر المعروف الى سبع مناطق موازية لخط الاستواء يدعونها الأقاليم . فالأقليم الاول ينتدى في الجنوب من السودان الغربي على ساحل الأتليتيك وينتهي في الأوقبا ومن الهندي . والأقليم الثاني يبدأ بمراكش ويمتد شرقاً الى مصر والعراق ويمتد وما وراءها . وهكذا قل عن الأقليم الثالث والرابع الى السابع كل اقليم في شمالي الآخر . ويقسم كل اقليم الى عشرة اجزاء ابتدء من الغرب الاول على سواحل الأتليتيك والعاشر على سواحل الباسفيك . وعندهم ان يأخذوا كل اقليم بمفرده ويصفوا اجزائه حتى يستوفوها ثم يبدأون بالأقليم الثاني الا انه لم يستعمل هذا التقسيم جميع الجغرافيين . فالتقدمي مثلاً وهو احسن جغرافييننا القدماء تحقياً راشدة ملاحظة اخذ كل قطر بتطرده وصفه وعي لاشك طريقة افضل من الطريقة السابقة لانها طبيعية ولاخرى اصطناعية

اما الخرائط عند العرب فهي على العموم سقيمة اذا قوبلت برسوم بطليموس وربما كان ذلك لضعف العرب والمسلمين على العموم في فن التصوير . وكانت طريقة اكثر الجغرافيين غربية جداً . فهم لا يمتأون بالمسافات بل بهمهم الجهة فقط . فنت صوروا العراق مثلاً وضعوا جهات في زوايا الرسم لا في اعلاه واسفله ويمينه ويساره . ثم مددوا خطين متوزيين مستقيمين للدلالة على نهري دجلة والفرات ووضعوا لمدن عليهما دون مراعاة الامعاد وهكذا لا يمكن لقارئ المصري ان يتهم منها شيئاً الا بعد الجهد الجهد . وقد وصف المتدسي في مقدمة كتابه « احسن التاسيم » بعض الخرائط التي رآها عن البحر الهندي فقال : ان منهم « من جعله شبه طيلسان يدور بين الصين والحبشة وطرف بالبحر وطرف بمبادان و « يوز يده » جعله شبه طير متقاربه

بالعلم وعثقه بالعراق وذنبة بين حبشة والصين . « ويمكننا من هذا ان تصور ما كانت عليه الخرائط العربية من الخططة . وكل الشريف الادريسي الذي عاش في القرن الثاني عشر الميلاد (النون السادس للهجرة) احسن جغرافي العرب في رسم الخرائط . وفي كتابه « نزهة المشتاق » خارطة عامة للعالم وخرائط اخرى خصوصية يبلغ عددها عدد الاجزاء . وقد اتبع فيها الطريقة الحالية وهي تعيين الجهات مثلما تعين اليوم ومراعاة الابعاد فجاءت صورة الارض احسن الجميع ، لا انها احط من صورة بطليموس . والنظر اليها يخالفها خارطة حديثة خلت بيدته قد ابتداء بتصوير حديثاً . ويمكن لمن يراها ان يميز آسية الصفري وسورية والعراق بنهره ، ومصر والبحر الاحمر والحزيرة والبحر المتوسط والاسود وبحر قزوين وبلاد اليونان وايطالية والاندلس والحزر البريطانية واخذ وسيلان وبعض الصين . هذا وقد نقل عن المأمون انه لولاه بالرياضيات والملك جمع طائفة كبيرة من العلماء وامرهم بعمل صورة للارض . فاجتمعوا عليها وصورها فجاءت على زعم المسعودي احسن من صورة بطليموس . ومن اراد ان يطلع بنفسه على خرائط العرب يلمفتح الجزء الثاني من « تاريخ آداب اللغة العربية » لزيدن والانسيكوبيديا البريطانية في لفظ (*Map*) حيث يرى خرائط الادريسي .

اما اول خطوط الطول عندهم (وهو ما يدعونه بالانكليزية *First Meridian*) فكان الخط الممتد من القطب الشمالي الى راس قرين وهو النقطة الجنوبية من شبه جزيرة الهند ، ولا علم لي بما جعلهم يتيسون اطول البلاد من هذا الخط دون الخط الذي وضعه بطليموس . وربما كان ذلك لاحتكاكهم بهمكي فارس واخذ قبل احتكاكهم بهمكي اليونان . فانه يؤثر عن المنصور العباسي انه ناد كثير الوسواس ركن الى منجمي الهند

وقارس وبسقطله الغيب ولعل العرب اقتبسوا خط الطول الاول عنهم ولم يقتبسوه عن كتاب بطليموس، لان هذا لم يترجم الا في ايام المأمون .
وكن بطليموس يقيس الاطوال من الجزائر الخالدات الي تعرف اليوم بجزائر
الكناري في المحيط الاتلنتيكي غربي افريقية .

وقد قاس العرب طول الدرجة في السهل الممتد بين تدمر والرقه على الفرات
(وقيل في صحراء سمحار) في ايام المأمون فكان طولها حسب تقديرهم ستة
وخمسين ميلاً عربياً وثلاثي الميل والميل العربي يساوي ستة آلاف واربع مائة
وثلاثة وسبعين قدماً انكليزياً ويكون طول الدرجة حسب قياسهم تسعة وستين
ميلاً انكليزياً ونصفاً ولو قلنا هذا مع المقياس الحالي رأينا انه اقل منه بنصف
الميل . وكان اليونان قبل ذلك قد قدروا طول الدرجة ويفرق تقديرهم عن
القياس الصحيح ببليين ونصف . ثم استخرج المكونوا القدماء من تقديرهم هذا
طول خط الاستواء فكان مايساوي ٢٤٧١٧ ميلاً انكليزياً والتقدير الحالي
هو ٢٤٨٨١٦٥ ميل والارق بين الاثنين ١٦٤٤٥ ميل انكليزي وكان قطر
الارض حسب قياسهم مايساوي ٧٨٤٤ ميلاً انكليزياً والتقدير الحالي هو
٧٩٢٠ ميلاً ويكون الفرق إذا ستة وسبعين ميلاً انكليزياً . ولو عرفنا ان
ذلكينا القدماء لم تكن عندهم الآلات الدقيقة التي يستعملها الفلكي العصري
لعلنا ان قياساتهم كانت على جانب عظيم من الضبط .

هذه بعض فوائدها عامة عن الجغرافية العربية وسنأتي على ذكر فئة

من جغرافيين العرب المشهورين ووصف كتبهم .

بيروت ، الجامعة الامريكانية :
متي عترادي

اعظم النساء

هي اعظم الامهات

للسيدة عفيفة كرم

تقدم الى قراء « الحرية » بتقدري السيدة كرم كاتبة حرة لها مقامها الادبي العالي في المهجر والشرق وصاحبة الروايات الروائية الساعقة وحررة الصحيفة النسائية في جريدة « الهدى » اليومية في نيويورك .

وردت هذه الخلة بالامس في ومية بريزبين وهي واردة على كل احسان ينطق بالحق . وفي كل تكر يرتاد وياض العدل .

فقول هذا الكاتب المبلغ ان قداسة البابا اظهر بعد نظر فثناً بجعله السيدة العذراء شفاعة فرنسا الاولى وحاج دراك شفيعتها الثانية لا يقصد به تحية العمل الذي عمله بمسها بل يفضل عليه العمل الذي عمله وسطه بينها .

او اوفته على ذلك . لان العمل الذي يعمله الشخص ويسبب اليه لهو قل قيمة من العمل الذي يسببه ثمال غرد المكافاة عنه ويقل هو في عام النسيان . من هذا النوع عمل الام - الام الجادة المجتهدة المضحجة - التي تعيش وتموت من اجل انفسها ويعيش ويموت العالم وهو يرى العمل ويحمده ناسياً او متناسياً تلك التي تغذته بدماء قلبها .

بان جن دراك فتاة عظيمة ولكن مريم العذراء ام عظيمة وفضل الثانية منهما اعم وايد .

ان قلب الام هو . هو . تلك البذرة التي اشار اليها المسح بقوله (انها ما لم تمت في الارض فلا تثبت السنبلة - منبلة الحياة) .

وعلى اعظم من موت ذلك المتطلب المحب عداهاً والمآ وتضحية في كل يوم

بل في كل ساعة من احوال المحبوب ؟ واي ولد اعظم لا يكون مديناً لأمه
بعظمته وحياته ؟

لذلك نحدد كل ام عظيمة بل ان اعظم النساء هي اعظم الامهات بلا مدافع.
والمثل الحي في هذه السيدة التي نأت وحدها حتى هذا الوقت ايجاد
الام العظيمة كلها - في مريم العذراء - او تخلص اعظمها بتضحيتها . بعدتها
والامها . بمحبتها . بتربيتها لذلك الظاهر المحبوب الذي اتمره احشاؤها
تخلص العالم .

وهناك امهات كثيرات منهن ام الفيلسوف العظيم كوتوشبوس . فان
تلك المرأة الشجاعة ضحت ايضاً لايجاد ذلك الرجل العظيم واليك قصته :
كان والد كوتوشبوس من عائلة شريفة بل من اعرق امرة في البلاد
الصينية وقد بلغا ثمانية والسبعين من عمره ولا ورث له فذهب الى احد اصدقائه
وله ثلاث بنات قنالا : « ليس في المملكة عرق مني نساً فالقتاة التي تنزوجني
وان اكن شيخاً وتبراً تجد في رفعة مقامي ما يغنيها عن شبيبي وذهبي . وانا
احب التزوج . حدى بناتك فمادا تقول » . فذهب الرجل وجمع بناته الثلاث
وسألن رأيهن . فاجابته اصغرهن سنناً ولجلهن وجهاً قاتلة : « مريم تشاء
يا والدي فمعطيك » فجاب الوالد فوراً « اذن امرك ان تنزوجه انت » وهكذا
كان فتمها تزوجته اجابة لسؤال والدها وبعد سنة ولد لها كوتوشبوس .

اولا يحب اكرام هذه الام الشجاعة المطيعة التي اوجدت للعالم فيلسوفاً
وللصين مصلحاً رؤوفاً حكيماً ، كذلك الرجل الصالح .

واذا لم تكن كل م كوالدني المسيح وكوتوشبوس وغيرها فان كل ام قد

ضحت واوجدت وكل ام عظيمة في التاريخ .

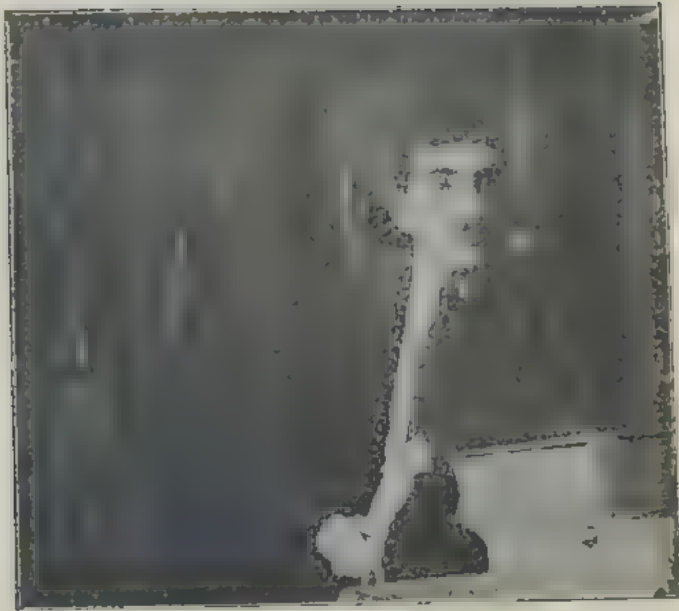
اما في هذا العالم - العالم الذي مارس النظر الى الصورة البدئية ودهش
بجمالها الفني، ولم يكلف نفسه السؤال عن البدن التي رسمتها ولما يزل ينظر الى
الفعل لا الى الناعل .

ولو وقف قليلا وقفة المذكر لرأى من خلال تلك الالوان الزاهية التي يهر
نظره جمالها لوناً احمر قانياً وهو لون دم قلب المصور الذي نرف قطرة قطرة
ليظهرها للوجود . ولو تمنع في تلك الابتسامة الممتلئة التي تؤثر بقلبه منها لعرف
ان في مكانها بركة من دموع الام ذرفت بها فوق تلك اليد البرعة التي رسمتها .
ولو كشف عن صدر تلك الصورة لرأى هناك قلب الام مطعوناً بالف حربة
من حراب الام وشدائد هذا العالم القاسي .

وطوبك ايها الام التي وقع على مكبيك الصعيقين واجب انماء البسرة
وحفظها من الانتراض . طوبك . طوبك . اذ لولا وجودك لما وجدت العائلة
والدين والمجتمع وبالجملة ، لما وجد هذا العالم .

الرجال والنساء يعملون اعمالاً عظيمة . واكثرها مبردة . اما اعمالك فهي
اعظم الاعمال واحقها بالوجود لانها منصلة الى كل الاجيال ، دعامة للبشرة بأسرها .
ان كل عمل بشري يشوبه شيء من الانانية والخلل . يلحق فرداً منه
بعض الضرر . اما عملك العظيم - عمل الولادة - فقد كان بركة للناس
على اختلاف مذاهبهم واذواقهم واجناسهم . وهو وحد العمل الكمال الطاهر
الشريف العظيم في نظر كل الاجيال الماضية والتي ستأتي على مر الدهور .
فما اعظم هذا العمل وادهشه اذ انه يتوق قوى البشر كافة . وفي وسعك
انت وحدك اتيانه مهما كانت مقدراتك وظروفك .

فليتبارك هذا العمل . ولتقدس ثمرة بطنت ايها الام سواء كان مسيحاً او
كفنوشبوساً ملكاً او صاموكاً . لانه حمير في بناء الافسانية المدونة لك بديمتومها .



الاستاذ سلامه افندي موسى
الكاتب المصري

لوصف الأدباء المعاصرين وتحليل شخصياتهم الأدبية

سلامه موسى

بالم توفيق حبيب

المعاقلي المصري

حوالي سنة ١٩٠٨ ظهر مقالان غريبان في المقتطف أولهما عن فلسفة نيته والثاني عن رحلة قصيرة إلى المغرب الأقصى . وكان كاتب المقالين شاب مصري يدعى سلامه موسى وكان عمره اذذاك نحو ٢١ سنة ومقامه في لندن حيث كان يشتغل في طلب علم الحقوق .

ومن ذلك الحين إلى الآن ترى سلامه موسى لم يغير خلقته ولم يحد عن طبعه . فهو مشغوف بلاسكتشاف سواء أكان في العلم أم في الأدب يرتاد مجاهلهما ويتعرف أسرارهما بروح الطالع المنقب المستكشف .

وهو لو كان يملك من المال ما يعينه على تحقيق شهواته الذهنية، لجاب لأرض شرقاً وغرباً . وقضى حياته يتعرف هذا العالم الذي نسكنه . فرحلته إلى المغرب الأقصى دليل مزاجه . فهو يهوى الاستكشاف ويكره المألوف . وهذا المزاج نجده في انتقاء الموضوعات التي يدرسها . فهي أيضاً كالمغرب الأقصى بعيدة غامضة، فهو يدرس الاشتراكية ونيته والبوجنية وسائر غوامض علم البيولوجية . وآخر مقال قرأناه له في « البلاغ » يبحث في الطيور هل هي من أصل الزواحف الأخرى التي كانت تتمدو على الأرض .

وقد اشتهر عنه أنه كافر لمحد . والحقيقة أن مجاهل الدين قد جذبتة فضرِبَ فيها بسهم، ولا يعلم من يدخل هذا الميدان من أن يعتريه الشك . ولما كان من طبعه الصراحة والشجاعة معاً، لم يملك نفسه من أن يقول ما يعتقده .

ولو صارح غيره من الكتاب قراءه بمثل صراحته اذلوا مثل قوله

و يمتاز سلامه موسى عن جميع ادباء مصر وسورية بشيئين: اولهما تلك الصراحة النادرة . وهذا من اكبر اسباب تعلق قرائه به . فهو لا يوارب ولا يداري . ثم له ميزة اخرى وهي جمعه بين حب العلم وحب الادب ، فراه يوماً يقرأ كتاباً عن الورانة او موضوعاً مبهماً عن الجيولوجية . و يوماً آخر تراه يقرأ « السيرة الحلبية » ويلق عليها تعليقات لا رضى اهل السنة ولا اهل الشيعة . وقد احدثت صراحته جملة خصومات ادبية كما ان تعلمه بالعلم قد اكسبه ذوقاً شلياً في ادبه فهو يكره التزويق و يذوق الاستعارات والمجازات ويقول بأن افضل الاساليب الكتابية هو الاسلوب المغربي وان شركة دور النشر التلغرافية قد علمتا من الاساليب ما هو خير وابقى مما حفظناه من الازهر .

وقد كما نعتقد ان سلامه موسى ابد الكتاب غلواً في آرائه حتى ظهرت قضية الشيوعيين مثبت للناس انه اشتراكي معتدل وانه خرج من الحزب الاشتراكي عندما رأى مبوله الشيوعية .

ومن الكتاب من يكتب ، تدفعه الى الكتابة روح الفخر او التباهي على القارى ، و اظهار قوته في عبارة منمقة او فكرة بدعة او غير ذلك ، ولكن سلامه موسى يكتب وهمه الوحيد منحصر في افادة القارى ، يحاول ان يفهم شيئاً جديداً او اهداه الى طريق جديدة . واكثر ما كتب في بحلة الهلال والمقتطف وجريدة البلاغ .

وهو من الاقباط القلائل الذين اشتغلوا في تحرير جريدة الاول - جريدة الحرب الوطني - وكان محرره في الوقت الذي عقد فيه المؤتمر الاسلامي في القاهرة والمؤتمر القبطي في اسيوط وذلك حوالي سنة ١٩١٠ ، فهو وطني يميل الى اضعاف الرابطة الدينية لمصلحة الرابطة الوطنية ويقول بوجود السماح بنزوح المسلمين

من النصارى زواجاً مدنياً حتى يندغم الاقباط والمسلمون ويصيرون امة مترابطة النسب .

وقلما يكتب موضوعاً ادبياً محضاً لا يمس فيه نظرية علمية ولذلك فالتقطعة الآتية من القطع النادرة من انشائه لانها ادبية محضة وهي عن العين الانسانية ، قال :

﴿ نوافذ النفس ﴾

« هي العيون . فبين الانسان نافذته يطل منها على هذا الكون ونظال نحن منها على نفسه فنكاد نضل إلى قرارها ، ونعرف منها شخصية صاحبها وطويته . وهي كتابنا الذي يترقه أعداؤنا فيقيدون العداء في دخيلة قلبنا . كما يقرأه أصدقائنا فيقيدون الولاء لهم وحسن الرعاية لصدقهم . وكثيراً ما نحب أن نخفي نياتنا ونطوي سرايرنا فتخوننا العين وتكشف عن نفوسنا وتجردنا من القناع ثم تنهل الدموع من العين فتفضح كل خفية وتكشف كل مستور . والناس يضحكون بشفاهم وسائر أجزاء وجوههم ولكن العين إلى الوجه كالنفس إلى الجسم فهي مركز تبعث منه خصال المرء ، فمنها تقرأ البشر والطلاقة في وجوه البعض ، كما تقرأ العبوسة والكلاحة في وجوه الآخرين . وليس من ينكر جمال الفم أو الأنف أو شرف الجبهة أو عقل الخدين ولكن مركز الجمال هو العين . ففي العين النعس وفيها الكحل كما فيها الحور . وقد تناسخ في دمامة أجزاء الوجه إلا العين . فهي الصورة والوحة اطارها وادا ناهلنا في الحاشية لم يكن من الرأي ان نسهل في المتن .

وليس من سبيل لتقدير ذكاء المرء الا بعينه وهي مقياس فطنته تدل ببريقها وحركتها وغزائها على مقدار ما وهبته الطبيعة . كما تدل ايضاً على مقدار ما حرمته الاغبياء والبلداء ولذلك يقول الافرنج : « عين ذكية وعين بليدة »

ومما أعجبني قول أحد الكتاب عن اليهود أنهم يعرفون في البلاد التي يضطهدون فيها بذلك النظرة الخاصة في عيونهم . وهي نظرة صامتة ولكنها تنطق عن ذلك الأسف الذي يعتري النفس المنهورة التي حاق بها الذل من كل جانب . ولست أرى هذه النظرة في عيون اليهود عندنا لأنهم في الواقع من الاوستقراطية العليا .

وليس أفعل في النفس من رؤية عين حمار من حير القاهرة . ولست أقصد تلك الحير القاهرة يختصها ذورها بالعلف الجيد ويتمددونها بالتنظيف والتطهير ولا يسرون بها إلا بمقدار . ولكنني أعني ديمقراطية الحير تلك التي تكثرى بالترش والمليم . أجل إن عيون هذه الحير تشهد بحياة الكد والكدح . ففي آفاقها عبء جافة لو كانت الحير تعرف البكاء ابلت وجوها . ولست آسي على شيء عندما أرقد وقد الموت الاخير وأسند رأسي على صدر الطبيعة ، عندما ما آسي على فقدان عيني . فاني اعتبرني سلباً كأنني لم أمت مادام الدود لا يمس عيني . وأجدني أظن أن عيني تملأ من نوراً مادام ماء بريتهما وطباً . فاذا جفتا وجاز اليهما الدود . فذلك حقاً هو الموت وهو الموان وهو ظلام القبر الحقيقي وهو البلاغ الاكيد للموت فليست ابلي بعد ذلك بالقضاء واود لو كان في الموت أحلام أن أحلم بضوء الشمس يسطع فجأة على العين فيوقظ النائم وكأنه يصفعه

مصر :

توفيق حبيب



الشعر العصري

﴿ قارورة من مدام ﴾

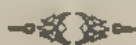
للي الشرقي

ولم أدرك أي الجالين على المشى
فهل ندم أني أنكم لواظلي
أرى الناس إن تلك طريقاً تمث به
وينقص دنباناً نظام تجاذب
لقد وسخت عادتنا في ضلالها
وقد تهدم القلب الغوي قصيدة
نشاند يملوها الحنين تكسرت
أرى الأدب العالي تداعت صروحه
هفي كل صداح وأمسك شاعر
سيفضي العراق للمتضام بسكنة
جامات أغصان العراق تساكنتي
وليس جود الشعر أو إنعقاؤه
فختام ياريف القرات ودجلة
مق نحن من غرس المدارس نجلي
صنابع هذا الشرق أخلاق أهله
ألا نسمة في الشاطئين رقيقة

أشد بلاءً ناظري أم سامي
بكفي وأحشو مسمي بالأصابع
فكم زلق قد أحدثوا في الشرايع
فقد خرب الدنيا نظام التدافع
ألا مصلح يسعى لها بالمقالع
نحور في أطرافه بالبدائع
بأياتها قارورة من مدام
وطأت خراباً في ديار بلاقع
فلا نعمة حتى غناء الشوارع
وبجزئي ما فيه أنه جزع
فأهلوك يؤذيها وتبين السواجم
بجيلي إلا من جود الطبايع
وأهلك نبت الله لا نبت زروع
غصوناً تحلبها ثمار المطابع
وكم أمة معبودة بالصنابع
تهب فيكفينا هبوب الزواجم

علي الشرقي

النحيف :



* هوي التاج *

للليل مردم بك

وقف على الفيض أنفاس مصعدة وأدمع أرسلنهن الجفون دما
تنكسر الدهر واربدت مخايله من بعد ما نكثت أيامه الذمما
فكل ساعة انس أورثت حزناً وكل راحة نفس أعقبت ألماً
لا تدخر جلدًا أو مدمعاً لغد ما بعد ذا اليوم ما ينجي وإن عظما
فهل أذاك حديث التاج حين هوى والعرش لما دعى [بالشام] فلهما
عز [النبي] وخفف [للوصي] أسى قلبت خاصر منذ اليوم قلبهما
وابرد غليل [أبي بكر] و [صاحبه] وواس [عمان] في خطب طغى وطما
شاطر بني [عبد شمس] ما أهمهم [مروانهم] [الاشج] [العدل] [الحكا]
وأس من آل [عباس] [وشيدهم] و [الهاديين] و [مأموناً] و [معنهما]

§

ما أصعب الحزن إن باح الحزين به وما أحر على الأحشاء متكتما
زور ساحة العصر قصر الملك تلق به ما يجمل العين تذوي الدمع منسجما
أرجأوه مقشورات لقد نشرت كآبة البين في أجوائه غمما
أضحت خلافة مقانيه وآدوه من مرهف مخدماً أو مرهف قلما

■

وموقف عبس الموت الزوام به كان [الوزير] به جذلان مبتسما
يؤى القوم للهيجا مقاعدهم من هابط وادياً أو مرتقى أسكما
ما زال يقدم والأبطال محجمة حتى المنية منه أصبحت امما
فما زدد في تفضيل موردها عن أن يقال [وزير الحرب] قد هزما

في ذمة الله أشلاءً مجندلةً تقحمت جاحم الهيجاء مضطرباً
قد أبلغوا النفس عدواً في مصارعهم ومبلغ نفسه عدواً كن سلباً

§

ما [اللقمي] وإن جلت خيانه وكان في الغدر ما بين الودى علماً
ببالغ شأؤ قوم لا أباً لهم من جاحد عرفاً أو كافر نعماً
أعنى عيونهم الذي بناو حيث على قلوبهم وعلى أسماعهم ختماً
كادوا لآمتهم لكن لأقسهم كادوا لو أن رشيداً بينهم علماً
وكيف بالرشد في قوم كبيرهم من فوق عرينه بالغدر قد وسماً

§

ياداحي الأرض هل ترضى بما اجترحت أبأوها وهم من عوق أو ظلماً
فأخف بهم أوضهم وأبعث عواصفها وكووالشمس وانثر نجمها زيماً
واجمل مياهم غوراً بما ظلموا واجنس سماءك أو أمطرهم قماً

§

يا صاحب العرش لا تقلقك عاصفة هبت عليه بنحس شيب اللما
عرش ملكك قد أضحت قواعدهُ في قلب ككل أبي ثبتت قدماً
وتاج ملكك مايفك ميسمهُ على جبينك للرائين مرئماً
ولا غصاصة في ترك البلاد وقد [خيرت أمرين ضاع المزم بينهما]

خليل مردم بك

دمشق :



الشعر الطلق

لقد احتدى الأستاذ امين الريحاني طريقة « واثق وبتان » الاسريكي في اطلاق الشعر من قيود الوزن والقافية « بتدع طريقة الشعر المنشور في العربية » وتبعه كثيرون لاسيما ادياء العرب في المهجر . وقم في هذه الايام الدكتور تقولا فياض (مراداء سورية المقيمين في مصر) بحركة فكلرة ءءءة فأوجد اسلوباً ءءءداً للشعر العربي الطلق من قيود القافية والوزن كذلك ، مع الاحتفاظ بالرة الموسيقية في اختلاط الازان ببعضها .
وهذه اءءى قصائء الدكتور فياض بالوبه الءءءة :

﴿ وصال الخيال ﴾

إن أكن قد بحت يوماً بالهوى	فلا تقاس الحر
بحت للربح التي تضحك أو تبكي	يأوراق الشجر
بحت لليل الذي أسهره	بين أحلام وذكرى
بحت للمصفور إذ انشده	كلما غرد شعرا
بحت للنهر الذي يصفي إلي	كلما أحنيت رأسي فوقه

صامناً في جريه متشدا

إن أكن بحت فقد بحت به للصدى

إن أكن أحنيت حباً خالصاً
فلقء أحنيت فاك
إن أكن أحنيت حباً مذبذباً — فها
مقلناك
إن أكن أحنيت حباً لا يطلق

فهو ذاك الخصر مشدود النطاق

وهو ذاك الءءء والقد الرشيق

إن أكن أحنيت حباً لا أفيق منه ، فهو الءءء

ناعم يتقد

قد تمت طويلاً بمجالك
وشفت نفسي غلباً من وصالك
وأنا أطلب ذا اليوم ومولاً
لخيالك
مصر :
الدكتور قولاً فياض

﴿ الخطوة الاولى ﴾

أرحم نعمة سعد

دخلت ولي قلب يقوم ويقعد
وعني تصبهاها من الحسن مشهد
ولم يك اقداي على النفي هائل
فقد كان مبلي للمحامد يبعد
تمر على ذهني النصيلة نارة
كنجم هدى في غمرة الليل يخمد
وسرب غوان فانتات حقفن بي
كما الف حول النحر عقد منضد
هزأت بصمتي واحقرن وزانتي
فاوهمني ان التهتك اجد
وداعبن حتى لم يدعن وسيلة
فامبين حتى لا يفيد التجلد
واما خلالي الصالحات فلم تكن
لتدروا عن نفسي ضلالا يمد
وصرت حياً من حياي وانني
كنتمثال ميت لا تحرك لي يد
فعلمتي ما لم اكن قبل عالماً
واشهدني ما لم اكن قبل اشهد
فخارت قوى نفسي كما خلو ساج
بيحر غضوب اللج يرغي ويربد
يساور من تياره كل مارء
عني فيهوي كلام يصعد
فلم للاقدار لما تقطعت
فأظلمت عينايا وانطفأ الهدى
وصرت احب السم يندس في دمي
وليل دجوي كشت قناعه
فأظلمت عينايا وانطفأ الهدى
وصرت احب السم يندس في دمي
وليل دجوي كشت قناعه

مقيماً على يأس وبين شواكري خيال ضمير ميت يتردد
 أطير من الوجد الملم فالتقي سواء كآني طائر يتصيد
 تحمل سهماً عالقاً بجناحه تخف إلى الفار الامين يهربد
 يفر ولكن لم يفر من الردى كذا جاني في الحب سهم مسدد

اله الورى حتم تسخر بالورى والىوت تحيهم وانت مخلد
 أترك ذاك الحسن غير مقارب وهذا الصبا ذو قوة لا تقيد
 والا لماذا كلما اجتمعا ممّا عملت على التفريق فالشر موعد
 خلقتهمسا ثم ابتقيت فتاهما أعن ندم يارب ام انت محمد
 إذنت ليثني شيخ ضعيف معهم عمامة شيب منحني الظهر مقعد
 فان جوار القبر خير من الصيا اذا لم يكن الا البكا والتهجد
 بيروت : جرجي نخلة سعد

﴿ غرام وتقى ﴾

مرّت بنا في الصالحية نسوة علمتنا أن الجمال ضرور
 وتركنا صرعى تجود تقوسنا والعين حيرى والقواد كئيب
 يا أيها المفروء لا تهرّ بهسا فالصالحية جنة وظيف
 أخشى عليك إذا تجاوز صراطها من ذلة إن اللبيب مهيب
 بغداد : محمد بهجة الأثري

حديث الاندية العلمية والادبية

ملخصة المحط والمخاضات التي تلقى في اندية العلم والادب هنا وهناك .
حاجة الشرق الى التجديد

الى الدكتور منصور فهمي استاذ الفلسفة في الجامعة المصرية خطبة في « جمعية الرابطة الشرقية بالقاهرة » في هذا الموضوع ، اختتمها بما يأتي :

« ان في الشرق جهوداً عقلياً ظهر في طريقة التعليم التي فيها اهل فلم ترتق منذ مئات السنين وفي طريقة التفكير التي لم تتطور والتي كان يتخذها الاجداد منذ مئات السنين وكلا الطريقتين ما زال يؤثر اثره في النفوس .

وان في الشرق جهوداً في الحياة الاجتماعية يفهم حياة العائلة على ما كان يفهمها الاجداد الاولون منذ مئات السنين .

وان في الشرق جهوداً في الـ في وفي اللباس فما زال اكثر الشرقيين يلتحفون بما كان يلتحف به القاريون .

وان في الشرق جهوداً في الفنون فما زالت آذانهم تطرب من تلك الالحان والنفثات التي كانت تطرب السلف .

وان في الشرق جهوداً صناعياً واقتصادياً فما زال اهلهم يستخدمون لصناعاتهم تلك الآلات التي كان يستخدمها للزراعة والنسيج من مضوا قبلنا بعدة قرون . وما زالو يفهمون الحياة الاقتصادية على نحو وللمعالم الجديد في فهمه انحاء .

كل شيء جامد في الشرق حتى عدد القتال في معركة الحياة . حتى عدد القتال في المعارك والحروب .

جهود آراء في نواحي كثيرة فكأنه جاء الى الشرقيين امر ساحر يبين

كانوا يسرون في سبيل الجد والنشاط ! فوقفوا بفعل هذا الحر في مواضعهم ،
 وجدوا في امكنتهم ، وتركوا ما كان بيديهم من آلات التقدم ، ثم همتموا ،
 ثم تولتهم غفلة ونعاس واخذت منهم اسلحتهم واصبحوا عبرة للمعتبرين !
 اما والشرق في غفلة وسبات . اما والشرق في جود ووقوف وهلا حان
 لاهله ان يفيقوا . هلا آن لاهله ان يتضامنوا لليلة والعمل . اما آن لصيحة
 التجديد ان تفرع الآذان . اما آن للامهات ان تلد رجالا . اما آن للمصلحين
 ان يسمعو ادواتهم . اما آن للقرايح الخصبه ان تفيض فيضها .
 سلام على اهل الكهف فقد لبثوا في كهفهم ثلاث مائة سنة وازدادوا
 تسماً افريد ان نبقي في كهوفنا وجودنا ثلاثمائة من القرون .
 يا قوم ان الجديد الذي دخل في بلادنا ليس بخير الجديد وان التليل من
 خبره هو قليل من كثير .

يا قوم انكم لا تستطيعون العيش اذام تسبروا وتحركوا للهوض ، فما
 كانت الحركة قاتلة ، وما قتل الامم الا الجود .
 يا قوم سبروا الامام فان الحياة تناديننا ونحن جذبرون بالحياة .»

الفوضى الكتابية — عندهم كما عندنا

انق « المسيو هري رقصون » العنه في انجوع العلمي الفرنسي محاضرة موضوعها
 « الكتابة مرض » من قوله فيها :
 « ان كل من تعلم القراءة في هذه الايام ، وجد لنفسه حقاً بالكتابة ،
 وطقق ينثر ماعلق بذهنه من الخواطر والافكار بصورة مشوهة ، واهماً انها
 من عنده . ولذلك اصبح عدد المسيئين الى الادب والعلم ، والمتحلين اقوال
 غيرهم كثيراً ، يتجاوز حد الاحصاء . ينقطعون ادعاء ، ويهزون على مقادر
 الصحف ، لا غاية لهم الا الشهرة ، ولا مايلد لهم ، ويغلب البهيم ، إلا رؤية

اسمائهم مطبوعة ومعظم افراد هذه الفشة يمنحون إلى إنشاء الروايات النافذة ،
وحي تصادف رواحاً ، وتعود عليهم بالارباح لسبب واحد ، وهو ان الناقدين
يترفعون عن تقديمها لسخافتها .

النبات والمعادن في الصحف الاثورية

الى « الاستاذ كمل طمس » في الجمعية الملكية بلندن خطة علمية تاريخية ممتعة جاء فيها :
« ان الصحائف الاثورية الطبية التي وجدت في خزانة آثور القديمة
(خزانة نينوى) ذكر فيها ٢٥٠ نوعاً من النبات و ١٢٠ نوعاً من المعادن
و ١٥٠ اسماً آخر لم تعرف حقيقة إلى اليوم . وذكر فيها ٤٩٠ نوعاً من
الاشربة الروحية و ٦٦٠ نوعاً من الادهان والزيوت والشموع والالبان . ومن
انواع النبات التي ذكرت الورد والخردل والملثيث والاقحوان والرمان والسماق
والقنب والبابونج والشقيق والشملة (يكي دنيا) والمشمش والكرو والنبوت .

اما التحقق من هذه الاسماء فقد جرى وسائل مختلفة منها الاستنتاج
من فائدة النبات الطبية والمقابلة باللغات السامية والوصفات الطبية القديمة .

طريقة التربية الامريكية

الى الاستاذ « طلعت بك حرب مدرستك مصر في القاهرة » خطبة في حقبة الجامعة
الامريكية الكبرى هناك بموضوع « التربية الاستقلالية ومثالها في الجامعة الامريكية و
بك مصر » من قوله فيها يصف تلك الطريقة :

« وهذه الامة (الامريكية) لم تصل إلى ما وصلت اليه من عظمة الثروة
وجلال الفكرة إلا بفضل نظام التعليم والتربية لديها .

فالامريكيون لا يعلمون أبناءهم لملأوا أدمغتهم بالعلم ويخرجونهم من المدارس
والجامعات أدوات اعمال كما يخرجون الاجزاء المتشابهة للآلة الواحدة من
مصانع القولاذ والحديد . كلا انما هم يعلمونهم ليفتقروا اذهانهم وليتخذوا التعليم
ومعاهد التعليم فرصة لتربية الاخلاق وتعميد المتعلمين على النظام وعلى ضبط

النفس بالنفس من غير خشية العقاب وعلى الابتكار والاستقلال الشخصي مع احترام جهة الغير وبالجمل على اخراج وجل قادرين ان يدوا انفسهم ويقودوا الغير ويعملون لانفسهم ويعملون للخير العام .
 الامة الامريكية اذنت هي امة آمال . وهي امة قامت قوميتها على قوة افرادها ، وقوة افرادها قامت على طريقة التربية في معاهدها المدوسية والجامعية » .

نظر الاوربيين الى الامريكيين

خطب « الكردينال مندلين » الايطالي الاصل ورئيس اساقفة شيكغو خطبة قال فيها :
 « انه لما زار اوربة حديثاً وجد اهلها ينظرون الى الامريكيين غير نظرم القديم فقد كانوا يقولون قبلاً ان الامة الامريكية امة لا هم لها إلا طلب الدولار وجمعه اما الآن فيعرفون بان الامريكيين اذا دعوا لعمل البر لبوا على عجل واتقوا دولاراتهم بأسرع مما جمعوها ولا ريب عندي ان يد الله تقود هذه الامة بدليل انها على تعدد اجناسها والمهاجرين اليها تؤلف شعباً ينظر اليه سائر العالم بعين الاعجاب وختم خطبته بقوله :
 واني اشكر الله لاننا نحن الامريكيين اطيب نفساً من كثيرين فاننا بعد ان قاتلنا نريد ان نمد ايدينا للمصالحة وان تناسي كل ما مضى » .

مظاهر الروحية الشرقية

انني الاستاذ اميرالبحاني خطبة في الجمعة الحنوية الكبرى في ا-اممة الامريكية ببيروت بموضوع « الروحية الشرقية والمدنية المادية الغربية » ثمارت كثيرين من ا-امدين وهذا ما قلته فيها من مظاهر الروحية الشرقية :

« ان الروحية الشرقية في اظهر مظاهرها على ثلاثة انواع : النوع الاول ما كان من الشرق الاوسط ، من الهند . والنوع الثاني ما نشأ في فلسطين . والنوع الثالث ما ظهر في البلاد العربية . اما اركان هذه الروحيات الثلاث

الاساسية ، وان تغبرت عرضاً فهي جوهرأً واحد . وركن الروحية المسيحية
تمجيد الله . وركن الروحية الاسلامية الاستسلام الى الله وركن الروحية الهندية
الانضمام بالقضاء الى علة الوجود الاولى . واننا نرى امانة النفس في اثنتين منها ،
في المسيحية والهندية ، هي اساس السعادة الابدية . في الروحيتين نوع من
حب الذات هم اشد واخبث مما يظهر في الانسان الاول الربري . ان مثل
هذه الروحية لا تختلف عن القريرة الحيوانية في طلب الرزق والدفاع عن النفس
الا بكونها تطلب رزقاً فيضه اودوم واطيب ، وتبغى بقاء في ذا الفيض ابدياً .
تجدد الله ليشاركها في مجده ، وتعطيه حياة فانية ليعطيها بد لها حياة سرمدية .
هذه الروحية تولد النسك والزهد وما يحجى ، معهما من الجهوة والقسوة
والوحشية . الناسك يهرب من الحياة كلها سم زعاف ، ومن الانسان كائن
ذئب كاسر . ولا فرق بين النسك المسيحي والنسك الهندي الا ان الاول
كسدت سوقه ، او صارت الى الرهبانية وما فيها من ختل ورياء والثاني لا تزال
سوقه وأتجة ولا يزال رائده الاخلاص واليقين . هذا هو اساس الروحية
الشرقية ومهدا الهند . لتقتل النفس فتحييها حياة ازلية في نعم سرمدي .
لتحمد الله فيشاركنا في مجده . فساك سعادين .

قلب عربي وعقل اوربي

والق الاستاد اسعاف النشاشي (القدس) في تلك الحصة عنوان وموضوع قلب
عربي وعقل اوربي . قال فيها : . . .

فيا ايها العربي انك عربي ولا يراك سواك الا عربياً وان شئت ان تأبق
ابق العبد من بيت عريذك وتسل ثيابها . وتصرم اسبابها فلن يعطيك الغرب
ذلك . ولن يضعك وان ايدت الاعمالك . وهو اما يلقاك عربياً قياً او عربياً
قوياً . فيحترق ضعيفاً صغيراً ويوقرك عظيم كبراً أو يعبدك ذليلاً . ويؤاخبك

جليلا . فليس البس جلد القوة ، والقوة غريبة فاطمها من المغرب واتلون جار
الصين الذي استيقظ وجاره الشيخ هاجد . وسمى وكل دثاري في دهليزه
قاعد . وجد كما جد القرني واستعد بما استعد .

كل امريء يحجري الى يوم الهياج بما استعدا

واعلم علمه . واخبر فنه . وابل نظامه . وحقق ياهدا تحقيقه . واسلك في
الكون طريقه (وقببح الشرق قببح الغرب فلا تجهل ولا تقبح ولا تقولن
ذاك هناك . ثمة دا . وهناك دواء . فيسا عليل اطلب هذا ودع السم)
وجود عيشك نحو يده . واتقن صنمك اتقانه . فلن يفلح بعد اليوم الاالتن .
واقصد في دنياك اقتصاده . وجد اما وفر مالك جوده . وخلص اخلص في
كل عمل قلده اخلاصه . فانما الاخلاص في الاخلاص وذو السخفاء البله من
العظاميين وعاد عبيد المهمل . والزم العصاميين وخالص اهل الفصل . فليس
من يهدم دعائم عربيتك كن يشيد . ولا الاحق الاوين كالرجل الحازم الرشيد .
وما جاهل امرئ مثل عالمه . وابن الدار دار المجد يا بناء بيدك (غير معول على
نان) على الصخر (لا على التراب) من الحديد (لا كالنساء من الآجر
والطين) فتبت تثبت تلك الدار ولا تنهار . فان اتيت يا اخا العرب (حيا
الله ربك) ذلك (وهذا المظنون بك) فقد احسنت الى نفسك والى قبيلتك .
ووفعت لك ذكرك وذكرك حيلك وسعدت بك امتك . واعتزت بعد الذلة
عربيتك . وجيت كاللد يخرج من هذا البيت العلمي قد علمت هامتك . (عقلا
اوريا) كما اقل صدرك (قلباً عربياً) فتمت بانهين . واستبدت بالمقبتين .
وظاهرت صنع البطل بين الدوعين .



التأين في الجاهلية والاسلام

الحصة التي انشأها محمد بهجة الانري واقبت في سعاد في حمة التأين الاربية
التي اقامها للرحوم الامام الالوسي :

سلام عليكم ايها السادة الاجلة ورجة الله وبركاته !

أحيكم تحية مبيض جبر كسره . وكثيب أذهب عنه الحزن بعد ان
واعه دهره . واشكركم على شعورك المحيي تقدير نوايع الرجال والاهتمام بامورهم .
شعرت بالامس عند ما حم لقضاء . ونزل البلاء . وغاثت المنية وجل
الاسلام الفد بفراغ اكبير لذي كان يشغله في عالمي العلم والادب فهرتم
لتشييع جنة الطاهر من كل فيج متفجعين وما فيكم الا المحو قل والمرجع . والمناسف
والمتوجع ، والنادب والمتصدع . والنائح والمجازع .

واليوم اجتمعتم لتأينه واستمطار الرحة لتلك الروح الطاهرة التي خدمت
العلم والادب سبعين حجة واسلة ليلها بنهارها من غير ان يعروها فتور او سام
الى ان لبت داعي ربها وذهبت اليه طاهرة زكية .

فنشكركم على عرفانكم للجميل ورفائكم بالذمة وتقديركم للعلم . لا جعل الله
لعدوكم عليكم سيلا .

سادتي !

اننا لا نريد بهذه الحفلة التأينية ان تنبرم بالقضاء الواقع الذي لم يكن
له من دافع ، أو تأثير في الافئدة لواعج الاحزان . وكوامن الاشجان فتوح
ونجزع ونبك ونندب . أو نلطم الخدود ونشق الجيوب أو ندعو بدعوى الجاهلية كما
يتبادر لبعض الناس من معنى « التأين » .

كلام ثم كلام : اننا لاجل واعظم من ان ننشئ بهذه السخريات المضحكة
المبكية فنعقد لها المجالس ندعو اليها اجلة الرجال .

نعم : ان القصد لاعظم مما يتصوره اولئك الذين لا ينظرون ابعد من اوانب انوفهم فيرمون بالمرق أو الابتذاع كل من يأتي بما لم يعرفوه في دقاتهم .

القصد من حفلات التأبين جليل . وفيها من الاجلال والتعظيم للعلم معنى جليل . وهي لا تقام الا لنوايغ الرجال اصحاب الاعمال السديدة والآثار الخالدة وذري الايادي البيضاء والمآثر الفراء .

تقام لهؤلاء وتذكر فيها مناقبهم ويتقى عليهم بما قاموا من الخدمات الجليلة في سبيل العلم والوطن حثاً على سلوك طريقتهم واتباع آثارهم وصالاتهم ، ودعوة للخلف . باعام ما بدأ به السلف .

هذا هو المراد من التأبين وهذا هو معناه في لغة العرب . قال علماء اللغة : « التأبين : اثناء على الشخص بعد موته . والتأبين : اقتفاء اثر الشيء ومنه قيل لما دح الميث مؤبناً لا تباعه آثار فعاله وصالته » .

فهل من بأس أو مخالفة للشرع تترتب عليها مقسدة اذا اجتمع ناس واثقوا على ميتهم وذكروا مناقبه وفضائله ومحاسنه ترغيباً للخلف في اتباع منهجه وسلوك طريقته وقد ورد في الاثر : « اذكروا محاسن موتاكم » ؟ واي ذكر لمحاسنهم احسن من ذكرها في جمع محتشد يجمع المثات أو الالوف من الشيب والكهول والشبان وكلهم يعجبون بسماعها ويستمتطرون سعائب الرحمة والغفران لتلك الادواح الزكية .

لان الشريعة الاسلامية لم تمنع من اجتماعات حيوية كهذه فيها عبرة وذكرى ولا نهت عنها أو قالت انها من اعمال الجاهلية يجب استئصالها كما يموه المخرقون فحاشا لله ان تكون الشريعة مثلاً بصفتها الجامدون المتلدون العمي الصم البكم ، على ان العرب قبل الاسلام لم يكونوا يعمدون حفلات

تأبسية كهنه يثنون فيها على الميت ويتناشدون الاشعار الاستنهازية التي يرمى فيها مرمى بعيد . نعم : وبما كان ولي الميت يقوم على سرير فقيدته قبل دفنه ، ويتني عليه ثم يدفنه . وكانوا ايضاً اذا اجتاز الرجل منهم بقبر صاحبه وبما يقف مرحباً وناشداً فيه بعض الابيات ثم يعثر على قبره ناقتة . وروي ان بعض الشعراء اجتاز بقبر ربيعة بن مكرم فوقف وانشد :

لا يبعدن ربيعة بن مكرم	وسقى الغواذي قبره بذنوب
نقرت قلوبني من حجارة حرة	نصبت على طلق اليدين وهوب
لا تفقري يانا من فانه	شريب خمر مسمر الحروب
لو لا السفر وطول قعر مهمه	لتركبتها نخبو على العرقوب

وان رجلاً وقف على قبر النجاشي فترحم وقال : لو لا ان القول لا يحيط بما فيك والوصف يقصر دونك لا طنبت بل لا سهبت ثم عقر ناقتة على قبره وقال :

عقرت على قبر النجاشي ناقتي	بيض غضب أخلصته صياقله
على قبر من لو انني مت قبله	لهانت عليه عند قبري رواحله

هذا ما كان من امرهم ولكن هل ابطلت الشريعة كل ذلك يأتى ؟
إنها لم تبطل الا العقرا ما الانشاد والثناء فلا ..

روى ان الامام علياً وقف على قبر فاطمة رضي الله عنها فتأمل :
لكل اجتماع من خلبين فرقة وإن الذي دون الفراق قليل
وان افتقادي واحداً بعد واحد دليل على ان لا يدوم خلب
وتماثلت سيدتنا عائشة عند قبر عبد الرحمن بن ابي بكر بقول متم بن

وكنا كندمانى جذيمة حقة
من الدهر حتى قيل ان يتصدعا
وعشنا بخير في الحياة وقيلنا
اصاب المنايا وهط كسرى وقبعا
فلما تفرقنا كآنى ومالك
لطول اجتماع - بنت ليلة معا
وصلى متم بن نويرة مع ابي بكر الصديق (رضي الله عنه) الفجر في المسجد
عقب قتل اخيه فلما فرغ قام متم بجذائه واتكا على سية قوسه ثم قال :
نعم القتل اذا الرياح تناوحت
خلف البيوت قتلت يا ابن الازور
ولنعم حشو الدرع كنت وحاسراً
ولنعم مأوى الطارق المتور
أدعوت به الله ثم غررت
لو هو دعاك بذمة لم يندور
واودأ الى ابي بكر فقال : والله ما دعوت ولا غررت ثم أم شعرد فقال :
لا يمك الفحشاء تحت ثيابه
حلو شمائله عفيف المشر
ثم بكى وانحط على سية قوسه وكان اعور دميماً حتى دمت عينه العوراء
فقام اليه عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقال : وددت لو اني رثيت اخي زيداً
بمثل ما رثيت به مالكاً اخك .. ويردى عن عمر انه قال : لو كنت اقول الشعر
كما قول لرثيت اخي كما رثيت اخك .

هذا والشواهد يطول ايرادها في هذا المقام .. وما تقول بلبيد الصحابي
رضي الله عنه ؟ حيث اوصى ابنتيه لما حضرته الوفاة ان ترثياه وتؤبناه فقال :
تمنى ابنتاي ان يعيش ابوهما
وهل اما الا من ربيعة او مضر
تتبعنا وقولا بالذي تعلمانه
ولا تخمشا رجلاً ولا تحلقا شعر
ولا : هو لمراً الذي لاصديقه
اضاع ولا خن الامين ولا غدر
الى الاول ثم اسم السلام عليك
ومن يلك حولاً كاملاً فقد اعتذر

§

قلنا في تقدم ان الجاهلية لم يكونوا يعتقدون اجتماعاً للاموات كهذا .
ولئن سلمنا جدلاً انهم كانوا يجتهدون فهل نسلم ان كل عمل كانوا يأتونه باطلته

الشرعية ونمت عنه كما يزعم الجاهلون من فريق المقلدة ؟ ذلك ما لا اظن واقفاً على مبادي المسائل الشرعية يتقوه به بل فيه .

أم يكونوا يحجون البيت ويعتصرون ويحرمون ويهدون الهدي ويرمون الجمار ويطوفون بالبيت ويمسحون الحجر ويسعون بين الصفا والمروة ؟
أم يكونوا يقتلون من الجنابة ويستنجون ويقطعون الاظفار ويحلقون العانة وينتفون الابط ويختنون ويقصون الشارب ويفرقون ويتسوكون ويتمضمضون ويستنشقون ؟

أم يكونوا يتطعمون يد السارق ويصلبوا الذين يعيشون في الارض فساداً ؟
أم يكونوا يحكمون بيفاق الطلاق اذا كن ثلاثاً وللزوجة الرجعة في الواحدة والاثنين وتقريقرق القراس في وقت الحيض وغير ذلك ؟ وهل ابطلت الشريعة كل هذا لكونه من اعمال الجاهلية أم قررتها ؟ فما هؤلاء المنتسبين للذين كيف يحكمون ؟

ولا برد علينا : ان هذا العمل من المحدثات وقد ورد في الحديث « .. شر الامور محدثاتها وكل بدعة ضلالة .. » لان المراد من البدعة في اسان الشرع ما طرأ على الدين بعد انشاء الله من الزيادات وليس في عملنا هذا مخالفة تغرب عليها مفسدة (فضلاً عن انه ليس بدعة) لانه لا يخرج عن ذكر محاسن الميت وحث الناس على سلوك طريقته السديدة وذلك شيء مأمور به في الشرع فقد ورد في الاثر : اذكروا محاسن موتاكم . وقد تقدم من الادلة ما يكفي .

نعم بعد عملنا هذا من البدع من ينسب البدعة الى خمسة اقسام واجبة ومندوبة ومباحة ومحرومة ومكروهة والى حسنة وسيئة ، ولكن هذا التقسيم لا دليل عليه من الشرع وليس عليه اثمارة من علم والنظر في كتاب

الاعتصام للامام الشاطبي يتحقق لديه انكارنا على الماسمين .

اراني قد خرجت عن الموضوع او اطلت ايها السادة فامنحوني عفونكم
واسمحوا فان الجامدين قد اخذوا يشنعون علينا ويرموننا بالابتداع والخروج
عن دائرة الدين عندما علموا بقامة هذه الحقلة فذا سكتنا ربما يتوسمون
في اللغو ويزدادون ضلالا قرأينا من الواجب ان نلجهم ابوابهم بالحجة واقامة
الدليل لا ان نغض الطرف عنهم او نقابلهم بالمثل والحد لله الذي هدانا لهذا
وبما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله .

روح الفرد وروح الجماعة

الى القس حنا رحمانى مدير مدرسة الطاهرة والموصل المحطبة الثالبة وناي المالمى هناك :

سادتي :

ما ابعدها عن الانسان الاول ، انسان المغاور والكهوف ، انسان الحجر
الياف الوحوش ، الانسان الفرد الذي لقلة عدد بني جنسه بقي اجبالاً يكافح
ويناطح وينمو ويكثر الى ان بقوة التقرب من امثاله غلب اختيار الطبيعة واخذ
يستخرج اسرارها الواحد تلو الآخر فيشيد بهذه الامرار قصر حضارته
بشيده ببناء مشغوراً .

ما ابعدها عن الانسان الاول الفرد نحن الذين طار لنا الطيور فقلبناها
في الجو مقرها ، والجو ملكها الذي لا تنازع فيه .

ما ابعدها عن الانسان الاول الفرد نحن ابنا الكهربية ذلك العامل الخفي
المنيع ، فقد اصبح بالرغم عنه وهب حركة تنحركها اصبغنا لدفعه على العمل او
معه عده ، وقد قدمناه مع ما هو عليه من النهر والعتو والقلبة باسلاك نحينة فغدا

عبد آمن عبيد قصص الف ليلة وليلة تفرك خائماً أو زوراً فيظهر منقاداً صاعراً .
 ما ابعدا عن الانسان الاول الفرد نحن الذين طوينا الارض ومساحتها
 بقطار وسيارة ودراجة ولا نعد نحسب للابعاد حساباً ولا ننجزع للمسافات .
 ما ابعدا عن الانسان الاول الفرد نحن الذين خضنا في بحر كل فرع
 من العلوم ففتحنا صدقاته واستخرجنا دوره المكنونة فزينا بها جيد الانسانية .
 ما ابعدا عن الانسان الاول الفرد نحن الذين لم نترك باباً للبحث والتفتيح
 عن اسباب المضارة والترفيه والتقدم الا طرقناه ولم نسمع بطريق للعمران الا
 نهجناه فعدت البشرية عادة حسناء تخر ذيل العز وتصر خد الكبير والفخر
 بعد ان كانت طفيلة ضعيفة علوية تنضور جوعاً وتلهف ظمأ .

وما سبب هذا سير الانسانية نحو الامام ؟

ما سبب هذا التقدم من الضعف الى القوة ومن العازة الى العز ؟
 ما العامل الاول الذي دفع الانسان من حالته الاولى فودعه الى حلة
 الانسان المصري ؟

كثيرة هي العوامل وعديدة الدوافع ولكنني افتش على اعقها ، على اساسها ،
 على اصلها .

قبل الجواب ، اليكم بعض المقدمات ينتج عنها الجواب عفواً .

لقد تواتر على السن الجميع ان الطبيعة ام لنا .

ان في هذا التعبير اقلطاً مبدئاً . اذ اذا اصريتم على هذه التسمية فيجب ان
 ان تقرروا ان هذه الام غريبة الاطوار . واما اعرب اماً لا تطعم ابناءها الا
 اذا جرى عرقهم مدراراً وهم يشقون احشاءها ليستخرجوا طعامهم منها ، واما
 اعرب اماً عندها من الاسرار ما يكفي حدها لاسعاد بنينا وقد حجبت عنهم
 يعرف عقابهم هذه الاسرار تكتنمها ، فدين البوح بواحد منها خطر القتل .

أَأَمْ كَهذِهِ، أَمْ هِيَ أَمٌ عَدْوَةٌ ؟

لا تعجبوا سادتي من لفظة كهذه فالذي سمي الحياة معتركا قصد بذلك ان الطبيعة عدو الانسان وان على الانسان ان يعترك معها يعيش .
فالانسان إذن في كفاح وسوق الحرب قائمة بينه وبين الطبيعة يريد استخدامها لحاجاته وهي تتمتع ويحاول قهرها وهي تدافع فتارة تقتصر عليه وتلقيه ميتا واخرى يفلجها كشافا القناع عن دواء لوجع من اوجاعها مخترعا آلة قتل أذية من أذياتها .

والحالة هذه فكيف تم النصر اليوم للانسان في هذا الكفاح فوصل الى الدرجة التي ذكرناها ؟ كما يتم في كل كفاح بالتعاضد والتكاتف والائتلاف .
شعر الانسان الفرد بضعفه أزاء الطبيعة فاقترب من غيره وأسس أسرة ثم تقاربت الاسر من بعضها فالت قبائل وتعاضدت القبائل فانتجت عشائر وتكاثفت العشائر فعمرت القرى ثم المدن ثم تكونت الجنسيات والامم .
بعبارة اخرى انتصر الانسان وتقدم في سبيل الحضارة بالائتلاف والاجتماع ، بالحياة الاجتماعية .

خلق الانسان فردا قائما بذاته له طبيعته وشخصيته طبيعة وشخصية متميزان عن غيرهما . فليست ممن ينكرون هذا المبدأ وقد يقع من ينكره في اغلاط عظيمة ذات نتائج وخيمة مثال ذلك الاشتراكيون ، وقد نسوا كل النسيان ان الانسان فرد واهموا هذه الصفة فيه فارادوه آلة في الهيئة ومن الهيئة ومع الهيئة لا يحب عليه ان يتخلف عن الهيئة في فكر او قول او عمل بل ان يشترك في كل شيء معها . غلط مبین وضلال سقيم لان الانسان منافع ذاتية اساسية جوهرية ، لاحتلها وضع على الارض فلا بد له من تحميها .
(طاقو)

السواك

بحث للامام المرحوم السيد محمود شكري الآلوسي

عني بنتره

محمد بهجة الآري

قال بعد البسملة :

هذه اسطر اشتملت على بيان خصلة من خصال الفطرة العشرة التي
ورثها العرب من شريعة ابيهم ابراهيم عليه السلام وهي السواك وبيان معناه
ومن اي شجر كانوا يتخذونه ومن الله نستمد التوفيق :

اما السواك ومثله السوك فهو فعلك بالسواك والمسواك . وساك الشيء
سوكاً : دلكه ، وساك فيه بالعود يسوكه سوكاً . قال عدي بن الرقاع :

وكأنت طعم الزنجبيل ولذة صباه ساك بها المسحر فاها

ساك وسوك واحد والمسحر الذي يأتيها بسحورها . واستاك مشتق من
ساك واذا قلت استاك او تسوك فلا تذكر الفم ، واسم العود المسواك . وفي
الحديث الصحيح « المسواك مطهرة للفم » بالكسر اي يطهر الفم كقولهم :
الولد مجبنة بمجبة مبخلة . وقولهم : الكفر مخبنة . وآخر الحديث
« مرضاة للرب » وذلك لانه يطيب الفم والله سبحانه طيب ولا يحب الا
الطيب . والسواك ما يدلك به الفم من العيدان . والسواك كالمسواك والجمع سوك
واخرجه الشاعر علي الاصل فقال عبدالرحمن بن حسان :

اغر الثايبا احب اللسا ت تمنحه سوك الاسحل

﴿ العيدان التي يستاك بها العرب ايام الجاهلية ﴾ منها الاراك وهو شجر معروف وهو شجر السواك يستاك بفروعه . قال ابو حنيفة الدينوري : هو افضل ما استاك به من الشجر وطيب مارعته الماشية والحمالة . قال ابو زياد : منه تتخذ هذه المساويك من الفروع والعروق واحوده عند الناس العروق وهي تكون واسعة محلالا واحده اراكة ، وله حل يحمل عنا قيد العنق واسمه الكبات بفتح الكاف واذا فضج يسمى المرد . وقال ابن شميل : الاراك شجرة طويلة خضراء ناعمة كثيرة الوراق والاعصان خواوة العود تنبت بالغور تتخذ منها المساويك .

ومنها ﴿ البشام ﴾ : والبشام كسحاب شجر طيب الريح والطعم يستاك به . وفي الحديث : لا بأس بنزع السواك من البشامة . قال ابو حنيفة الدينوري : البشام يذوق ورقه ويخلط بالحناء للتسويد . وقال مرة اخرى : البشام شجر ذو ساق واثنان وورق صغار اكبر من ورق الصعتر ولا ثمر له واذا قطعت ورقته او قصفت غصنه هريق لبناً ايض واحده بشامة . قال جرير :

أتذكر يوم تصقل علوصها بفرع بشامة ؟ سقي البشام ا

يعني انها اشارت بسواكها فكان ذلك وداعها ولم تتكلم خيفة الرقباء .

وصدر هذا البيت في التهذيب : اذكر اذ تود عنا سليمان الخ . .

منها ﴿ العنم ﴾ : والعنم بفتح العين والنون شجر لين الاعصان لطيفها يشبه به البنان كأنه بنان العذارى واحدها عنمة وهو ايضاً مما يستاك به العرب وقيل : العنم اعصان تنبت في سوق العضاة وطبة لا تشبه سائر اعصانها حر اللون . وقيل هو ضرب من الشجر له نور احمر تشبه به الاصابع المحضونة . قال النابغة :

بمخضب وخص كأن بنانه عنم على اعصانه لم يعقد

وما الطف قول البوصيري :

وكيف تذكر حباً بعدما شهدت به عليك عدول الدمع والدمع
وأثبت الوجد خطي عبرة وضني مثل البهار على خديك والغم
أي أثبت على خديك خط عبرة مثل الغم في الحمرة، وخط ضني مثل البهار.

وهو نوع من الورد الاصفر .

وقال ابن الاعرابي : الغم شجرة حجازية لها ثمرة جراء يشبه بها البنان
الخضوب . والغم أيضاً شوك الطلح . وقال أبو حنيفة الدينوري : الغم شجرة
صغيرة تثبت في جوف السمرة لها ثمرة حجر . وعن الاعراب القدم : الغم
شجرة صغيرة خضراء لها زهر شديد الحمرة .

ومنها (الضرر) : والضرر شجر طيب الريح يستاك به العرب أيضاً ويجعل

ورقه في العطر قال النابغة الجعدي :

نستن بالضرر من براقش أو هيلان أو ناضر من الغم

وبروي : أو ضامر من الغم . وبراقيش وهيلان موضعان وقيل هما واديان

بالحجاز كانا للامم السالفة . والضرر : الحلب ويقال الحبة الخضراء . قال قائلهم :

هنيئاً لعود الضرر مشهد يناله على خضرات ماؤه من رفيف

أي له بريق . أراد عود سواك من شجرة الضرر إذا استاكمت به الجارية

كان الريق الذي يتل به السواك من فيها كالشهد .

قال أبو حنيفة الدينوري : وأكثر منابت الضرر باليمن وهو من شجر

الجبال كالبوط العظيم له عناقيد كعناقيد البطم وهو الحبة الخضراء غير أنه أكبر

حساً ويطبخ ورقه فإذا نضج صبي ورقه ورد ماؤه إلى النار فيعقد ويصير

كالقبيط يتدأى به من خشونة الصدر ووجع الحلق . والقبيط الناطف لأنه

ينطف قبل استضائه أي يقطر قبل خثورته .

ومنها (الاسحل) : ما كسر شجر يستاك به وقيل هو شجر يعظم ينبت

بالحجاز بأعالي نجد . قال أبو حنيفة : الاسحل يشبه الاثل ويفلظ حتى تتخذ منه الرحل . وقال مرة : يفلظ كما يفلظ الاثل واحده إسحلة ولا تظير لها الا لاجرد ولأذخروها نبتان ، وإيلم وهو الخوص ، ولأعد ضرب من الكحل ، وقولهم لقبته ببلدة إمست . وقال الأزهري : الاسحل شجرة من شجر المساويك ومنه قول امرئ القيس :

وتعطو برخص غير شئن كأنه اساريع ظلي أو مساويك إسحل

ومنها (المرجون) : وهو اصل العذق الذي يعوج وتقطع منه الشماريح فيبقى على النخل يابساً . وقال ثعلب : هو عود الكباسة . وقال الأزهري : المرجون اصفر عريض شبه الله به الهلال لما عاد دقيقاً فقال سبحانه وتعالى « والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم » اي في دقته واعداجه . قال أبو وجبة : وهو من قضبان المساويك .

ومنها (الجريد) : وقد عده أبو وجبة ايضاً من قضبان المساويك والجريدة للامثلة كالقصيب للشجرة . وذهب بعضهم الى اشتقاق الجريدة فقال : هي السفة التي تقشر من خوصها كما يقشر القصيب من ورقه والجمع جريد وجرائد . هذا الذي يستاك به العرب من العيدان ، كما نقله الرواة من ذوي الشأن ، واعلم أن الاعراب اليوم معرضون عن جميع خصال القطرة ، ليس لهم منها نصيب بلرة ، الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات ، وقليل ما هم وذلك من أوضح الواضحات .

سنة ١٣٢٩

كتاب الاستاذ ضومط

نشر الكتاب التالي انسي تكريم به الاستاذ جبر ضومط - استاذ اللغة العربية في الجامعة الامريكانية بيروت - لانه يبحث عن اللغة والادب واربابها .

٥... يسرني جداً ان ارى الانتباه العام الى لغتنا العربية واحياء آدابها العالية واحياء الامة باحياء لغتها .

من ابوب مجلتيكم مسمينموه ديون اللغة وانا اقول لينكم لم تضعوا هذا الباب لان المتطفلين عليه كثروا واصبح كل من ينظم بيتاً من الشعر او يكتب مقالة في الادب والعلم يتصدى لانتقاد اللغة وليس له من رأس مال الا وود ولم يرد .

انتقاد لغة يعنى به مفاد العقل البشري (لاعتلريد او عمرود) في الماضي والحال والمستقبل والذي اراه هالاً لان ينتقد اللغة التي لسوء حظها كثرت نقادها الآن ينبغي ان يكون قد تخصص لدوس كيف يبين العقل عن نفسه في اللغة وينبغي ان يكون اقل ماعرفه وثقته السنين الطوال معرفة الحقيقة والمجاز وانواع المجاز والاستعارات والكنايات والبديع المعنوي وما في علاقته اي البديع المعنوي بانواع المجاز والاستعارات وان يعرف الفرق بين رأي سيبيويه ويونس وما بين وأيهما وما بروايته عن العرب .

ان من يتصدى لنتقد اللغة ينبغي ان يكون قد اتقن علم الفيلولوجيا فضلاً عن علمي الصرف والنحو لا كما زعم فيهما البصريون بل ينبغي ان يكون واقفاً على ما زعمه السكويون ايضاً وهو قد ذلك ان يكون عالماً بداهة او تعالماً ان الضوابط والقواعد التي يضعها الصرفيون والنحاة ينبغي ان تبنى على اللغة وان اللغة اكبر واعظم من ان تبنى على ضوابط وقواعد وضعها فلان او فلان ممن وصلنا تمليلاتهم التي بدأنا الآن نشر نسخاتها شيئاً .

أبها الآخر والسيد لو كنت وضعت باباً في مجلتك انك لا تقبل مقالة
لاديب لم يرو كتاب ادب الدنيا والدين رواية ضبط وفهم . والبيان والتبيين
والخمس رسائل (الرسائل) منها لا يجاز والاعجاز وبرد الاكباد وحسن
الحسان فصلاً عن نهج البلاغة ومقامات الحريري ورسائل الخوارزمي وانك
لا تقبل رسالة لمفكر لم يدرس درس مهم وزود كل مؤلفات الامام الغزالي
ولاسيما احبها علوم الدين، لو اشترط هذا الشرط على الكتاب الذين تقبل
كتاباتهم في مجلتك اعني ان يكونوا طالعوا وفهموا الكتب التي اشترت اليها
وقبل شرطك هذا عشرة من شبان العراق الموهوبين (*مستشرقين*) . ولا
اقول النوايف ، لكنت تخدمها اعظم خدمة واقعها

بيروت

جبر ضومط

متزلة الفنون الجميلة

قالت جريدة « السياسة » المصرية الشهيرة في مقال افتتاحي لها :

... لو ان الحكومة قدرت الفنون قدرها ، لو انها ادركت ان مدنيات العالم
قامت على الفنون قبل ان تقوم على العلوم ، وعرفت ان كل علم كان فنا قبل
ان يصير علماً ، وعلمت مبلغ أثر الفنون الجميلة في حياة العالم ، وان هذه الفنون
الجميلة هي التي تربي النفوس وتهذب الاخلاق وتكبر القلوب وترفع بالعواطف
الى اسامي الدرجات . لو ان الحكومة عرفت ذلك وقدرت ان مدنيات الامم
تقاس بأدائها وفنونها قبل ان تقاس بأي شيء آخر

مجالى النقد والمناظرة

نظرة في تواريخ العراق الحديثة

لشكري الفضلي

لا شك أن التاريخ مرآة رقي البشر وتكامله جيلاً بعد جيل . والمؤرخ هو صاحب تلك المرآة التي تريك أحوال البشر الطبيعية ووقائمه الحقيقية كما هي من دون زيادة ولا نقصان . وقد شرع المؤرخون الغربيون منذ زمن غير يسير في كتابة التاريخ من جديد وتجريده من أساطير الاولين والتمييز بين غشه وسدنيه وجعله علماً صحيحاً يستفيد منه الخاص والعام بقدر الامكان . أما الشرقيون فأكثرهم في ضلالهم التاريخي القديم . لانهم يستندون الاسباب التاريخية المحضة إلى كرامات مرة وإلى الخيالات اخرى ويشوهون وجه التل والتاريخ لأمور ذاتية والعقل والمنطق يكذبهم ولا يفقهون ولا يلامون على ذلك لعدم تمكنهم من تجاوز مبلغ علمهم .

هنا حضرة الاستاذ لائب انسان ماري الكرمي يقول في كتابه « خلاصة تاريخ العراق » في ص (١٩٥) لما مات الشاه اسماعيل وملاك بعده أخوه (محمد خدينده) وكانت أعشى قد سمات عيناه حين جهودهم في عام السياسة أه ...

والظاهر أنه أخطأ هو أو الذي نقل عنه وأصاب المؤرخون . نقل فريد وجددي في (الدائرة) في ج ٧ و ص ١٨٨ أنه مات الشاه اسماعيل خلفه ابنه (طهماسب) وكانت سنة عشر ستمين . ونقل شمس الدين سدي في (قاموس الاعلام) في ج ٤ و ص ٣٠٣٠ ان الشاه طهماسب هو ابن الشاه اسماعيل وهو الذي خلفه ونقل (سرجان مالكم) في تاريخ ايران في ج ١

وص ٢٣٩ تك للشاء اسماعيل اربعة اولاد وهم طهماسب مرزا وسام مرزا
وبهرام مرزا والقاص مرزا وخلف الشاه اسماعيل لنفسه الشاه طهماسب
وكانت سنة عشر سنين فما تدري لماذا خالف المؤرخين الثقات .

وهذا التسليم الصانع يقول في كتابه « تاريخ الموصل » في ج ١
وص ٢٧١ : وكان قره يوسف قد أغر على ماردین وآمد ونهبهما فحمل عليه
حسن بك الطويل فقتله قريبا من آمداه ...

والمؤرخون كلهم يقولون : ان حسن بك الطويل قتل (جهان شاه)
ولم يخلف (حسن علي) قره يوسف بل خلف (جهان شاه) المقتول المذكور
واجع أي تأريخ شئت تظهر لك الحقيقة .

وهذا يوسف رزق الله غنيمة يملا فراغ كتابه « تجاوة العراق » في ص
٦١ بفقرات المراسلة التي حرت بين أحمد بن هولاکو وملك مصر بدوي
حدري . لأن أنا العدا يقول في ج ٤ وص ١٧ وفيها وصلت وسل أحمد من
هولاکو ملك البحر المذكور الى السلطان ملك المنصور قلاوون وكانت كبير
ارسل المذكورة الشيخ المنين قطب لدين محمد الشيرازي وكان إدارك قضى
سيواس وحترز عليهم السلطان ولم تمكن أحداً من الاجتماع بهم وكان مضمون
رسالتهم اعلاء السلطان سلام أحمد المذكور وطلب الصلح بين المسلمين
وانتظر في نظام ذلك معادته اليه وسدد بالجواب وقال ب حب (تاريخ و صاف)
مامعه ان هذه المراسلة سببت استياء امراء البيت الملكي ورجال الحكومة
استياء عظيم - كان أحد الاسباب التي أدت إلى خلع أحمد وقتله - وقال
ابن حلدون مثل ذلك في ج ٥ وص ٥٤٦ واخااصل ان المؤرخين متفقون على ان
الذي خلف الشاه اسماعيل هو ابنه الشاه (طهماسب) لا أخوه محمد خدينده
وحسن بك الطويل قد قتل (جهان شاه) لا قره يوسف و (حسن علي)

خلف (جهان شاه) لا قود يوسف والصلح م ينتظم بين احد ومالك مصر
ولم امكن صلحاً م تكن تجارة فاملاء الدراغ بهذا النوع عبث والتوارىخ المذكورة
فيها اغلاط كثيرة سذكرها او سيدكرها غيرنا في المستقبل وهذه المعجالة قد
كتبت لاطهار الحقيقة ولا يراد بها شي، غيرها ومن الله التوفيق .

شكري الفضلي

بغداد :

غرائب الغرب

(الجزء الثاني)

تأليف السيد محمد كرد علي رئيس المجمع العلمي العربي

لعن الدين علم الدين

الاستاذ محمد كرد علي ، غني عن الاشادة بذكوره ، وعن وصف فصاحته
بانها غريزية لا يتكافها ، وبلاغته بان طريقها معبدة لا يتعسفها ، اذ هو ممن
راض جامع الكتابة ، وعرف مجاهلها ، فذلل له القول بطول المزاولة ، واطاعه
ابي الكلام بلطف المجاورة ، ولقد سبر اغوار الاسفار العربية بمواصلته البحث
ومتابعته التقيب فابرز لنا بسلامة ذوقه وصحة طبعه من مخدوات الادب ،
وتاريخ العرب ، ما يشفي نواخر الكروب ، ويستميل نوافر القلوب ، بأسلوب
عذب مذاقه ، مطرد سياقه ، تدفأ بمثله القلوب الشبهة ، وتوزت النيران الخامدة ،
وتحرك العقول الجامدة .

واننا كثيراً ممن ساروا في الارض وزاروا ديار الغرب او اقاموا فيها
السنوات الطويلة واقفوا الاموال الجزيلة ثم بعد التوى والالين ، عادوا لامنهم
بخفي حنين ، واما صاحب «المفتبين» فلقد كان موثقاً في رحله ، ومسهلاً له
العسير في تنقله ، فاستفاد من الغرب ما افاد به الشرق والجزء الاول من رحلته

الموسومة بغرائب الغرب دليل ناطق بذلك ، وشهد ما طبع الكتاب والادباء به ايام حشر بالنشر القناع عن محاسنه التي افتنوا بها طويلا ، وما انس لا أنس انصاف صاحب المقتطف العلامة في تقريره والتعريف به وهو ممن يزين الاقوال ، بالمقال ، لا يكيل المصنفين بالمكيل .

ابي الله ان يكون الجزء الاول اعرض لا أخله بحذو حذوه في خلاصة الكتابة اليقظة المفاهيم ، والسهولة الخارج ، الى تحقيق المطالب لا بخامره وريب ، ولطف في المسالك يطالعك به على كثير من الغيب ، فقيض لآخيه الجزء الثاني مولعاً بنشر ذخائر الكتب العربية وهو صاحب المكتبة الاهلية بمصر نجاء كما تهوى العقول يجاري اخاه في مزاياه ويمتاز عنه بالتحدث عن مدنية فرنسا وانكلترا والمانية وايطالية واسبانية وسويسرة والبلجيكا وهولندا والنمسا والمجر والبلقان واليونان والامانة ومصر والشام مع مقالات في علائق الشرق بالغرب والغرب بالشرق منذ ايام الاطول ولا سيما صالات العرب مع العالم الاسلامي والعربي منه خاصة في جنوبي بطالية وفرنسا والاندالس .

« واذا اتسع لك الوقت ارجو ان تكتب عنه حملة انتقاد لا تقريظ في احدى صحف العراق فاعندوشا كراً » كلمة تدل على مبلغ علم الاستاذ بالتقد الذي لا يتسع الا بانساع العلم الصحيح نطاقه ، ولا يكثر الا مع استبحار الحضارة عساقه ، اذ هو مهمم التحسين في العمران ، وداعية التبليغ في البيات ، وانه تخليق بمن صح نظرد وبعد مرماه ، ان يأنف النقد ولا يخشاه ، غير ملتفت لقولهم « من الف ، فقد استهدف » فان صالح السلف لو ترك تصنيف والتحرير تقادياً من الاستهداف ، وحذراً من نقد اولي الانصاف ، لا تقطع من العلم سنده وتلفيت عنا صنائعه وبدائع كثيرة ، واقل ما يقال ان اهل ما يجب تسده مما يجمل هفوات الاسن وزلات الاقدم ملكة في قوس المبتدئين والشاذين ،

ولذلك تصفحت الجزء الثاني من غرائب الغرب فوقعت عيني على بعض شوائب
اذكرها لتخلو منها الطبعة الثانية فيها في مثل هذا السفر ذي القطوف الدانية ،
الكائن في محيا الغانية ، وما زالت حسنت الابرار سينشات المقرين .

من تلك الشوائب اهمال تنقيط المقصور للتفريق بين امثال الاسم على
والحرف على ، ومنها اهمال العلام التي اصبحت الكتب المجودة الطبع محالة
بها على نحو ما اشرف على طبعه العلامة احمد زكي بشا كاتناج وصيغ الاعشى ،
كن استاذنا المرحوم الشيخ طاهر الجزائري واسفاه لا يتسامح في العلام
دون ارباب العلام ، ومنها اندماج بعض الالفاظ الغريبة في جل الكتاب
تخفى على كثير من الخلق دون ان يعلق عليها شرح يوضح باسرارها وما ذلك
الا لان امثال هذه المفردات اللغوية اصبحت مأنوسة على مثل طبقة المؤلف
وهو السبب الذي من اجله كن علماء اللغة لا يجمعون الكلام ولا يقيدون
الكلمة بمثل وعد ما صنعه المجد صاحب القاموس من اتمام ديوانه بالمثل
والاوازن من حسنته التي عفت على كثير من سينشاته سماحه الله ، وكان على
ناشر الكتاب - الذي طبعه ومصفه غائب - ان يهتم به اكثر من سواء
ويستأذن منشئه في شرح تلك الكلمات غير المأنوسة كقوله صفحة ٩١ :
فيكون جواب الكبير له بغير ملث سأبدل جهدي في مصلحتك ، والملث هو
الادهان والوعد بلانية لوفاء ، وعلى اثر هذه الجملة قفي بكلمة تشابهها وهي
الاحساب قل صفحة ٩٢ : غير قدر على احساب سائله ونعمه وفي اللغة :
« وحسبه تحسينا وسده واطعمه وسقاه حتى شبع وروي كاحسبه » ؛ وجاء في
الصفحة ١٧٠ : « باب حديد قد صنع منرجبا مستطيلا » ولا يهتدي الى
ان مستطيلا وصف شارح لمترحب الا باستفسار دراوين اللغة الكبيرة ، وفي
الصفحة ٢٣١ « يميل الى البطالة والراحة ويتفخل ويتعجرف » يقال فيها ما
قل في السابقة .

وهناك طائفة من الحكماء سقط اعجامها ولم تبين في جدول الخطأ والصواب وقد خطر لي حيناً مر بصري في صفحة ١٧٣ على « ترامواي كهربائي تحت الارض » ان نطلق عليه اسم غوارة نظير غواصة ، فان هذه تعوض في الماء ، وذلك يغور في الارض فما رأي الاستاذ الرئيس في هذه التسمية وكثيراً ما يذكر « حدثني الثمة » فلا يدري القاري ، من هو ذلك المحدث فيقع من الاستطلاع في بلابل وشغل شاغل .

وفي هذا الجزء الثاني من غرائب الغرب كثير من النقل والانشاء ، والمقابلة بينا يظهر الفرق في بلاغة التعبير وبراعة التعبير ، ومن المدل ان نشبه المقولات بالدراري ، والمنشآت تقوذاً في الارواح بالجواري ومن امثال تلك المنشآت قوله في تحية الاندلس :

« عشقتها ودمت ليلي الايام بمتاع النظر في جمالها ، واستطلعت طلع اخبارها فردى الرواة عنها عجائب اقلها مما يستهوى النفوس المتمردة ، وياخذ بمجامع القلوب الجافة العاصية » .

عشقها منذ عهد الصبا ، وعشق الصبا شديد ، لما قرأته الباصرة من وصف سجاياها وجلته الى البصيرة ففكرت فيه ، وقد ربت خوافيه وحواشيه وزادني غراماً بها ما سمعت من ان انساناً قبلي اصابوا بما اصبحت به وعدوا النزول في - ماها ولو ساعة سعادة العمر وحسنة الدهر : العشق فنون وعشق كان لارض الاندلس عليها من كل عربي الف الف سلام على مر العصور والايام »

« اقام الغريون ضرراً من المصانع من بيع واديار ومناحف ومكاتب ومدارس وجسور وسدود وطرق ومعابر ومائيل ونشب وبرك ، لكنهم - يصنعوا على كثرة قننهم في هذا الشأن منذ عهد اليونان والرومان طرزاً من

البناء يكامك ولا لسان له فيقول ، وينظر اليك فيعمل في شفاف قلبك ولا عين له فتتظر ، ويطربك بتساوق نغماته من دون ما منة ولا وتر ولا الحان : مصانع كثيرة بقيت بآياها في طلبة وقراطية وشيلية وغرناطة سلبتها الفتن والجهل تارة شطراً من بهائمها ، وسالمها حيناً فاهت عليها ، اودعت شيئاً مما اضرته به عوامل الايام وان لم تعد اليها فضرتها الاولى .

« سلام على ارض طيبة خصها الخالق باجل الهبات الطبيعية الطيبة فلم ينقصها زكاه تربة في نجادها وودهاها ، ولا مياها عذبة دافقة من هضابها على شعابها ، ولا اشجاراً باسقة وزروعاً خصبة في سهلها وودعها . الى ان قال : زانها الصانع السماوي بمجاده ، كما زانها الصانع الارضي ببداعه وما اجل الطبيعي والصناعي اذا تواعدا الى الاجتماع في خير البقاع . »

« ليالي الانس في جزيرة الاندلس وايامها الغري في سالف الدهر فيك قامت سوق الاداب بما ارتفعت به رؤوس العرب على غابر الاحقاب ، وكل في ربوعك الذوق العربي حتى ظن بعضهم انك نسيت كل شيء ما عدا الادب ، وما هذه الاثار الابدية الا ثمرة علمك وصناعاتك وزراعاتك : سلام على ارواح علمائك وفلاسفتك ونوابغك وادبائك وامرائك ، ما كانت اوجع احلامهم يوم سنوا للعرب سنة الاخذ من السمايين . وشرعوا لهم شرعة المدنية المثلى . »

هكذا يذخر الاستاذ بغرائب الشجون ويميز الشؤون والكتابات بحملته مما يدعو العربي لاقتفاء اثر الغربي في الحاضر بالاخذ باسباب القوة والمضارة بهيب به الى الاعتبار بما صنع سلفه الصالح في الغابر من مخدرات المصانع والاثار العظيمة الدالة على عظمة الصانع ويستشده الله بلسان الحال ان لا ينسى ازائه الاندلسية وان يتدبها بكرة وعشيه .

دوس العهد بها منصرماً إنما من قلبنا لم يدوس
فهي كالآزاس للعرب فما تنقضي الذكرى من الأندلس
الكرخ : أبو قيس

عن الدين علم الدين

رابطة الذوق

لرسل الأدباء فيما بينهم . ونشر في هذا باب عناوين الأدباء وأدائهم وأفراحهم مع
ملخص أخبار مجلة الأعلام وحوادثهم ووصف أعمالهم في كل مكان

معروف الرصافي

كتب إلى بعض الأخوان في مصر والشام يسألونني عن الأستاذ الرصافي
فأليهم أقول أن الأستاذ بعد أن أصدر جريدته الأمل بضعة أشهر أوقفها
واعترل الحياة العملية منزوياً في مفره (في فندق من فنادق بغداد) وقد
الف في هذه العزلة كتاباً عن « فلسفة المعري » استخرجه من شعره نشرت
منه فصلاً جريدة المفيد البغدادية . وتشر له بعض مجلات سورية قصائد
متنوعة أما صحافة بغداد فلا يظهر له فيها أثر إلا ما ندر . وقد طلب إليه
أن يتولى تدريس الآداب العربية في المدرسة الحربية المؤسسة حديثاً في
بغداد فرفض ذلك .

وآخر ما قرأنا له قصيدة وجهها إلى خاتمة عبد المحسن بك السعدون ورئيس
المجلس التأسيسي العراقي ورئيس الوزارة العراقية السابق يشكو إليه رثاءة برزة
وبلى كسانه تقتطف منها ما يأتي وهو كافل بتمثيل حالة كبير الشعراء :

أعبد المحسن السعدون أني أراك مناهضاً أسباب الرجاء
وأبصر من فعالك بدرتم يلائل من فلكك في سما

لذلك قد اتيت اليك اشكو
فقد رقت ثيابي اليوم حتى
غدت شفافة حتى كأنني
وليس العري من ثوب معيباً
وما ضر المهنت فقد جفت
فان لم تدرك الايام عيبي
ابست قرار بيتي في نهاري
فان جاء المساء لبست منه
وصرت اجول كالغفاش ليلاً
ولست اريد ثوباً انحبياً
ولكن بزة البدوي ابني
ومن كوفية لزمت عقالا
فذا زى يتم به رجوعي

رثاءة بزني وبلى ككسائي
تكاد تذوب من مس الهواء
لبست يهت أبواب الرياء
لكاسي النفس من حال الايام
اذا ما كانت محمود المضاء
ثوب منك يا غمر الرداء
ولم اخلعه الا في المساء
ظلاماً ما تمرق بالضياء
والجأ في النهار الى الضراء
ولا من زى ارباب الثراء
فن ثوب علي ومن عبا
يكوت الرأس منها في غطاء
الى عيش بسيط ذي هناء

جميل الزهاوي

غادر الاستاذ الزهاوي العراق لزيرة سورية ومصر وقد احتفل به في سورية احتفالات عديدة واثني عليه ادباؤها ثناء طيباً وشرع ادباء بيروت في طبع رباعياته. اما في مصر فلم يلق ما لقي في سورية من الحفاوة والاکرام وقد تشرت له كبريات جرائد مصر قصائد كانت موضوع انتقاد جماعة من رجال المذهب الجديد في الادب والكتب الواردة من الاستاذ الزهاوي تشير الى انه يرجع الى العراق في الخريف القادم وربما تاخر الى الربيع من السنة المقبلة. ونشغل المطبعة العربية بمصر في طبع زبدة ديونه كما تم له طبع كتاب فلسفي باسم «المجمل»

حسن القصيدة

من كتاب العراق وصحافيه المجيدين . كان قد اوقف جريدته لعاصمة ،
اسندت اليه الحكومة منصب رئيس الكتاب في المجلس التأسيسي .

ابراهيم صالح شكر

الكاتب النقاد الجري . وصاحب جريدة الناشئة الجديدة الشهيرة ،
استوت الحكومة على قلمه بان جعلته مديراً للانشاء في لواء الحلة فحرم القراء
جريدة ذات جرأة نادرة واسلوب معجب .

ولي الدين يكن

نثره وشعره .

كان المرحوم ولي الدين يكن صديقاً لاسد خليل دافر (مصر) فكتب اليه سنة
١٩١٣ يقترح عليه ان يصف نثره وشعره فقال دافر : -
« رأيت في ما يكتبه ولي الدين يكن نثراً وشعراً ان نثره شعر ولكنه
مطلق من أغلال الاوزان وشعره سحر ومن بعض معجزاته خوارق البلاغة
والبيان . فهو يرسل النثر البديع . كما تنثر الطيعة زهر الزيب . وينظم الشعر
كما تنظم الدرر في الاسلاك . او الدراري في الافلاك . ولكن أكثر شعره
كاغناء العربي يخرق شغاف القلب و يبلغ خلايا النفس لايسر ويعجب ولا
ليرقص و يطرب . وان كان يسحر ويخلب . بل ليشب لو اعج الاشجان .
ويبعث على الشجو والتحنان .

« فولي الدين في شعره مغت باوع رخي الصوت ولكنه شجي الشدو
والانشاد . وطائر عريد غير انه بكاء نواح لا صداد صياح . واني لارى
شجويانه مقبسة من لطف اخلاقه ورقة شعوره وشدة تعلبات دهره . اذا
شعره فلذة من نفسه وقطعة من حسه !! »

اسعاف النشاشيبي

هه من كبار ادياء فلسطين وكت حريصة « المرض » البيروتية تصفه خطيباً في اذاعة الاميركانية بيروت (وقد نشرنا شذره من خطابه في باب « حديث الاندية » من هذا المزمع . للنشاشيبي صوت جهوري ادهش السامع لاول وهلة لانه لا يتفق مع جسمه النحيف ، وفي رنة صوته نغم مقبول تستطيه الاسماع لاسيما وهو خليط من لهجة اهل العراق وضمحة اهل الحجاز ، وانه نفس طويلاً يحسده عليه المفضون اذا انه لو أوتي احدثهم طول نفسه لبلغ حد الادعاع في الغناء . ولغة النشاشيبي عربية فصحي قريبة التناول للفهم فلا يجهد السامع نفسه للاحاطة بها وبمعانيها والخطيب شديد الولع بتاريخ العرب القديم ، يستند الى الكثير من حوادثه لتأييد نظريته وميله . ولا بدع فالتاريخ العربي جذاب بحوادثه لقلوب ايناء الشرق - ولكن هذا الولع لم يمنع النشاشيبي ان يلبس روحه الافرنجية المصلحة ثوبها العربي البدوي . ولو لا انه اتخذ لهجة واحدة في قراءة خطابه ، وقراراً واحداً ، لكان موقف النشاشيبي من ابلغ المواقف الخطائية تأثيراً على الاسماع .

عبشة الريحاني في الفريكة

شيء عن حياته اليومية

زار « سليم ابو جرة » الاستاد امين الريحاني في معبده في الفريكة (لبنان) وكتب مقالاً يصف فيه حياته اليومية الخاصة في داره تنقل منها ما يأتي :

« دخلنا الدار واذا بالباب امرأة عليها مظاهر الوقار وجلال الشيخوخة استقبلتنا بسذاجة القرويات و بشاشتهن وما وقع نظري عليها حتى امتلأت نفسي احتراماً لتلك الام التي حملت الامين وغذته بلبنها .

اهلاً وسهلاً بالزوار الكرام ، قالت هذه الكامة وبسطت يديها مرحبة بنا

مسئلة على كل منا بلطف زائد وقد اعتادت رؤية الضيف امثالنا الذين يأتون لتأدية فريضة الحج في ذلك الوادي الجميل .

وبشارة من تلك الامرأة البهية الطالعة دخلنا احدى غرف المنزل وبمض بضعة دقائق حتى دخل علينا الامين مؤهلاً فعانق الاخ جرجي بؤ وبسط يده لكل منا وما تم التعارف حتى جلسنا نتجاذب اطراف الحديث وحديث الامين الذ من الخمر الممتعة وارق من نسم ذلك الوادي اللطيف لامتزاحه تلك الانسامة الجميلة الدالة على سلامة الطوية .

كان جلوسنا في احدى القاعات المطلة على الوادي الذي اوحى ذلك الخيال وولدتلك الروح السامية في الامين ورأينا مكتبة اجنبية معلقة على جدارها الغربي سجادة عجمية بديعة النقوش وبجنبها خنجر مذهب اهدى اليه من جلالة الملك حسين - ولا يلبس هذا النوع من الخناجر غير امراء العرب وهو معروف عند المحازرين بالقدامة - تلفظ القاف جيما مصرية - وعند اليمنيين بالجنبية لانهم يضعونه على الجانب الايسر .

ورأينا اركيلة من الفضة تعرف عندهم بلمداعة وهي حوزة هند مجوفة من داخلها وملبس خارجها بالفضة الثمينة وتزيينها يربو طولها على خمسة امتار ومشاهدنا سيقاً عربياً جليلاً مذهباً هدية عظمة السلطان ابن السعود واران قطعة من سنار الكعبة مكتوباً عليها بالقصب الفضي الثمين وبخط جميل « بسم الله الرحمن الرحيم » وثانية مثلها من الكسوة .

ثم دخلنا قاعة الاستقبال وهي مفروشة على الزلي الافرنجي لحديد ما رأينا فيها ما يستلفت النظر غير السجادتين مسجادتين عجميتين وصينية عربية من النحاس الاصفر محفورة عليها آيات حكمية وتقوساً جميلة اخبرنا انه اشتراها من صنعاء بربعة وريالات او ما يقارب اربعين قرشاً وحفنة من ومل البادية

الذي طالما توسده مراراً عديدة اثناء رحلته فيها .

وانتقلنا من هذه الى غرفته الخصوصية فاطلعنا على رسالة كان يكتبها
لمجلة مركيس عن شاعر يمني وغرها لصديقه الشيخ الشبيبي . وعلى المواقف
الذي يشتغل بكتابته عن رحلته في البلاد العربية وطلب من رفيقنا محمد سعيد
الصباغ ان يرسم له بعض خرائط الكتاب .

ورأيت على منضدة كتابته جحمة انسان موضوعه بشكل هندسي ، كيفما
تأمل الانسان في تلك الحجرة يقع نظره عليها وكأني به يريد ان يبق شبح
الموت ماثلاً امام عينيه .

خرجنا من تلك الغرفة لنشاهد الفرس التي اهداه اياها عظمة ابن السعود سلطان
نجد وما وصلنا الى الرواق الخارجي حتى وقع نظري على باب غرفة في وجهته
الشمالية مفتوحاً فראيت في صدر تلك القاعة ايقونات للسيد المسيح وللمريم
العذراء ولبعض القديسين وامامها الشموع والزهور والمباخر وبداهة عرفت
انها لوالدة ذلك الرجل المفكر الذي يزعمه الناس مادياً .

رأيت الفرس وهي من جياذ الخيل وهدايا الملوك الملوك الهدايا وهي شقراء
صباحاء محجلة .

واخبرنا الامين انه لما وصل الفرس اليه كتب الى احد اصدقائه في اميركا
يخبره عن هذه الهدية وعن المسافة التي قطعها في المدينة فاجاب صديقه
الاميركاني قائلاً : ان عملاً كهذا يبرهن على صدق المحبة وحفظ الولاء وهو
يساوي كل مدنيتنا التي تقاخر بها نحن الغربيون .

وانثناء الحديث علمنا انه ينهض صباحاً فيتناول القهوة ويجلس لتابعة
كتابته والساعة العاشرة يأخذ - ركوة - ثانية من القهوة وهو يشتغل كل
يوم خمس ساعات دون انقطاع ولا يكلم احداً اثناءها .

ومن عوائد أهل البيت الخصوصية أنهم متى جلسوا الى مائدة الطعام يقص أحد أفراد العائلة على الباقين واقعة تاريخية او ملخص ماقرأه في ذلك النهار وفي هذا الوقت تقرأ شقيقته قرينة يوسف افندي صادر تاريخ بودا باللغة الانكليزية وتلخصه لهم — فحبذا لو اقتدت عائلاتنا بهذه الخطة الجميلة لان الانسان يضيف الى غذاء الجسم بالطعام غذاء النفس .

ولم يزل للآن في حديثه مسحة من البدانة حتى ان كثيراً ما كان يردد هاتين اللفظتين اللتين يستعملهما العرب وهما اي والله بجاء الله . (المعارف)

أحمد رامي ويرون

قلت جريدة « السباق » المصرية لصاحبها توفيق حبيب :

« يحمل الشاعر المصري الشاب « أحمد رامي » صورة فتوغرافية بدبعة لبيرون يخرجها من جيبه من حين الى آخر ويطيل النظر فيها ويقبلها ثم يعيدها الى مقرها الى جانب قلبه » .

راجي الراعي (يروت)

شرح في طبع خواطره وكتايبه التي كان ينشرها بعنوان « قطرات ندى » .

ذكرى الامام الآلوسي

علمنا ان محمد بهجة الاثري (بغداد) شرع في وضع كتاب كبير حاول في ترجمة استاذ الامام السيد محمود مشكري الآلوسي يشرح فيه اطواره واعماله الاصلاحية والعلمية مع ذكر ما قيل فيه من جيد الرثاء وبلغ المديح وغير ذلك . وقد قدم للكتاب مقدمة مفصلة في تراجم مشاهير الاسرة الآلوسية فيرجو ممن كتب او يكتب عن الفقيد ان يوافيه بذلك ليضمه الى الكتاب وعنوانه : (بغداد : جديد حسن باشا محمد بهجة الاثري) .

اثر تذكري لاميل زولا

احتفل الفرنسيون في ١٥ حزيران الماضي بازاحة الستار عن نصب تاريخي اقاموه لاميل زولا عند ملتقى شارع اميل زولا وشارع فيولا في باريس وهو الكاتب الكبير والروائي العظيم الذي اشتهر بالدفاع عن الشعب والمظلومين والمضطهدين ووصفه حلة الشعب ومعيشته على حقيقةهما وقد كتبوا على حجر القبر قوله المأثور : « ان لا عدل الا في الحق ولا سعادة الا في الحق » .

ومما قاله رئيس وزراء فرنسا المسبو هريو في حفلة ازاحة الستار هذه : « ان شرف زولا يتلخص في انه ادرك انه اذا كان هناك رجل يتألم من حيف ما فالجميع كله يتألم له » .

سير المشهورين

السيد محمود شكري الآلوسي

(١٢٧٣ - ١٣٤٢ هـ)

تنسب اسرة الآلوسي الى أوس وهي قرية على الفرات قرب عانة. وقد فر الى أوس من بغداد احد اجداد الاسرة الآلوسية عندما دم هولاء كو التتري عاصمة بني العباس وقتك باهلها وتوطن تلك القرية وبقي اولاده واحفاده فيها ومن نحو ثلثمائة سنة او اقل رجعوا الى بغداد . وقد اشتهر من هذه الاسرة نوابغ في العلم والفضل اولهم السيد عبد الله افندي رئيس المدرسين ببغداد المتوفي في الطاعون الكبير عام ١٢٤٦ هـ ومن ولده السيد محمود شهاب الدين صاحب « روح المعاني » وغيرها .

ولد محمود شكري كما جاء في كتاب بخط والده السيد عبد الله مانصه :-
 « ولادة المحفوظ السيد محمود شكري : ولد والحمد لله تعالى الولد الاغر
 المبارك المحفوظ بعين عناية الله السيد محمود المخلص بشكري والملقب بحمال
 الدين والمكنى بأبي المعالي صباح يوم السبت ١٩ رمضان وكانت الساعة بلاثني
 عشر ونصف او ثلث بعد الشمس بتقدير سنة ١٢٧٣ - ١٢ أيار ١٠٠٠ »

ونشأ في حجر والده وتلقى مبادئ العلم عن أبيه واشتهر بمجودة الخط
 في صغره ثم مات والده وأول كتاب الفقه وهو ابن عشرين « الروضة القنآة
 في شرح دعاء الثناء » ثم اكب على المطالعة ودرس على عمه السيد نعمان
 خير الدين وتردد على بعض العلماء الى ان اكمل علوم الجادة وكان في هذه
 الاثناء يدرس في بيته بعد فراغه من دورسه الى ما بعد العشاء . ثم انتقل الى
 « العادلية » ثم اسند اليه تدريس المدرسة الداودية « الحيدوخانة » وبمعه
 تدريس مدرسة « السيد سلطان علي » واخيراً احيل اليه تدريس مدرسة
 « مرجان » فتخرج به جماعة كبرى اتهمهم ذكراً الاستاذ الرضائي الشاعر
 الشهير . وقد قرأ على الشيخ اسماعيل الموصلي مدرس مدرسة جامع الصاغة .
 وقرأ مصطلح الحديث على الشيخ عبد السلام وطرفاً من التفسير على الشيخ
 عبد القادر مدرس مدرسة السليمانية وهو كردي وطرفاً من التفسير على الشيخ
 بهاء الحق الهندي . والفتاة والعروض والحكمة على السيد محمد أمين
 الخراساني الفارسي .

§

واخذت شهرة تهاظم لاسي بعد تأليفه كتاب « بلوغ الارب في احوال
 العرب » على اقتراح جمعية الالسن الشرقية في استوكهولم فجاء أجمع كتاب الف في
 « و » وصار يكتبه كثير من المستشرقين ونحن نخص بالذكر منهم الدكتور م. علوش

الانكليزي والمسيوماسينيون الفرنسي .

وقد أجبته رجال الحكومة وعرفوا فضله فعرضوا عليه مناصب كثيرة فلم يرض بواحد منها لانصرافه عن الدنيا . حتى اقترح عليه والي بغداد سري باشا تولي انشاء القسم العربي من جريدة الزوراء (وهي جريدة بغداد الرسمية التي انشاها مدحت باشا الشهير) فاشتغل بذلك مدة

دولم بمطالعة الامامين المجددين تقي الدين بن تيمية وشمس الدين ابن القيم ؛ فتأثرت روحه من مبادئهما ونزع الى التجدد . وقام يناهض الخرافات بكتابات غزيرة المادة . فناهضة لذلك الجامدون وسعوا به الى والي بغداد عبد الوهاب باشا فنفاه بعد استصدار الامر من السلطان عبد الحميد هو وابن عمه السيد ثابت والحاج حمد العسافي الى الاناضول ولكنهم لما وصلوا الى الموصل اكبر ذلك رؤساقها فكتبوا الى عبد الحميد يكذبون مانسب الى الفقيد فارجم الى بغداد . وقد قربته والي بغداد جمال باشا سنة ١٣٣٠ هـ اليه وجعله عضواً في مجلس الادارة الى ان كانت السنة الاولى للحرب الكبرى فانتدبته الحكومة العثمانية للذهاب الى صاحب نجد في امر سياسي خطير فوصل اليه عن طريق سورية فالمجاز واجتمع به فكرم نزله واحتفى به احتفاءً عظيماً . ثم عاد الى بغداد وبعد الاحتلال الانكليزي عرضوا عليه منصب القضاء فزهد فيه . وانتخب عضواً في مجلس المعارف كما انتخذه المجمع العلمي العربي بدمشق عضواً شرفياً له .

§

كان المترجم يقيم للوقت ميزاناً فلا يصعب منه شيئاً فكان ينتظر طلابه في الصباح بقراءة القرآن او المطالعة او النسخ وكذلك يفعل بعد الفراغ من التدريس فيقصد داره ومنها مدرسة اثنائية فيدرس الى ما بعد العصر ثم يعود

الى الدار ويعمل بما عمله نهاراً حتى العشاء فيصلي وينام نوماً ، فإذا كان ثلث الليل الاخير ، انتبه فاما يتهدج او يكتب ويطلع الى قبل طلوع الشمس فيذهب الى المدرسة وهم جراً . وكان يجلس للزائرين في داوره صباح الثلاثاء والجمعة فقط وفيما عداهما لا يقبل أحداً .

وكان عظيم الجلالة على القراءة طالع كتاب لسان العرب لابن منظور من اوله الى آخره بحروفه ثلاث مرات . وهو يؤلف في شهر كتاباً في سبعين كراساً بياضاً من دون تسويد (*) .

(لها بقية)

(ر. ب)

كلمة رئيس تحرير المجلة

في خلة التأتين الاربعية التي اقيمت فلامام الالوسي في بغداد

ايها السادة :

كنت في حديثي مولعاً بقراءة التراجم لذلك كانت كتاب « مشاهير الشرق » لمرجي زيدان سميري في ذلك العهد بضع سنوات . في هذا الكتاب قرأت ترجمة الشهاب الآلوسي وطرفة عن الاسرة الآلوسية النبيلة فصرت من ذلك الحين اخني الهامة اعجاباً بهذا البيت العراقي الرفيع وما انح من كواكب نيرة في سماءات الدين والعلم والادب . وكانت مجلة « المشرق » البيروتية الشهيرة زمناً من اجل المجالات العلمية الادبية التي كنت اجد فيها بعض الزاد لنفس جامعة الى العلم متعطشة الى الادب .

(*) اعتمدنا في كتابة هذه الترجمة على ترجمة مائة لة للامام فقم تلميذه الاديب محمد

بهجة الاثري وعلى ترجمة خطية ثانية وجدناها في خزانة عالم كبير في بغداد .

وفي مجلة المشرق طالمت لأول مرة فصولاً في الأدب والتاريخ العربيين
للسيد محمود شكري الآلوسي الذي تحتفل بتأبينه الساعة .

ثم قبضت لي مطالعة كتابه « بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب »
وتعرفت إلى نفس الرجل نعتراً لا بأس به . وصرت بعدها كلما أعدت قراءة
الآلوسي في « بلوغ الأرب » ازداد بيننا التعارف .

وكتب لي بعد ذلك أن أشهد الرجل بعيني وأراد خل مجلسه أكثر من مرة
وتحدث إليه واتعرف إلى بعض تلامذته وصحبه . فافادني الرجل بحياته ومعرفته
عن كتب أكثر مما افادني مؤلفاته وآثاره من بعيد لأن الامام الآلوسي
في حياته من النوابع الذين يعيشون في التاريخ ، ولا يعيش التاريخ بهم . فتراهم
يؤغلون في البحث عن الماضي ومخباته ، ناسين أنفسهم وما حوته من الاسرار
المكنونة . واحسب هذه ظاهرة من ظواهر انكار الذات مما ولدته الفلسفة
العتيقة واثبتت الحياة العملية بطلانه في هذا الزمان :

واليوم وقد تحتم علي أداء واجبي نحو الراحل العظيم رغبت في أن يكون
موضوعي كلمات في ما عرفته من نفسية الرجل :

قلت أني عرفت الاستاذ الآلوسي بآثاره أولاً ثم عرفته بذاته بعد
ذلك . لهذا أصبح للرجل في نظري عظمتان : عظمة كتابية وعظمة شخصية .
أما الآلوسي الكاتب . فعرفته مؤلفاً كبيراً وقف على علوم العرب
وآدابهم وتاريخهم وظهر فضله في هذا الباب وسعة اطلاعه في سائر كتبه
ورسائله التي اعتقد أنها من ذخائر الأدب القديم التي سينتفع بها طلاب الأدب
الجديد ، لأنها مع طريقتها القديمة العقيمة هي آخر حلقة انتهت إليها من آثار
السلف الصالح .

هذه نظرة عامة في آثار القيد الجليل . ولي نظرة خاصة في كتابه

« بلوغ الارب » فمع انه لم يتعد في وضعه طريقة المؤلفين القدماء في تأليف التاريخ بصورة ناقصة لا تمثل تلك العصور والاجيال تمثيلاً صحيحاً مما يأتى بتحليل المطوب من المؤرخ العلمي المصري . فقد اورد فيه الامام حقائق موجعة عن العرب وآدابهم . راثبت في ثناياه بعض اشعارهم واقوالهم بمعرجها وبجرها فجاءت « بهيأة منكورة » ولكنها صحيحة تمثل لنا نقية جماعة من ابناء تلك الاجيال .

من هنا نجد صفة نادرة الآلوسي المؤرخ . هي الصراحة . صفة قيمة يتنافس في احرازها المؤرخون الاثبات في هذا العصر العلمي . والصراحة ايها السادة ، صفة بارزة في اخلاق فقيد البلاد يعرفها فيه جلساؤه واصحابه ويذيعونها عنه . وهي من اركان الرجولية الملمة وان نكبت باعز الاصدقاء وزادت في قائمة الاعداء .

وهناك ميزة اخرى وجدتها في آثار الامام الآلوسي هي تعمده الاسلوب السهل مع علو كعبه في اللغة والادب ما يدلنا بوضوح على ان ذكهم العالم كان يقصد الافادة والبيان وان اغضب سلطان البيان .

وكما فكرت في خدمة الآلوسي العلمية وأيته من اركان النهضة القومية خدمها بلسانه وقلمه خدمة لا تقل عن خدمة حملة السيوف لها ، بشتغاله ما يزيد على نصف قرن في تعزيز وفشر لغة العرب وادب العرب وترويج العرب وفي هذه الخدمة عبرة للنشء الحديث يجب ان يعتبر بها . فيحتسب منه غير واحد حياتهم لخدمة هذه اللغة التي هي جزء مهم من حياتنا القومية

هذه لمحة من عظمة الامام الكتابية انتقل منها الى عظمتة الشخصية لما زوت ناديه لاول مرة ، وقفت بكل احلال امام شيخ له من العلم ما يحسده عليه العلماء ومن الشهرة ما لنور الشمس من الذبوع ، ومن النسب

يبت الآلوسي الرفيع العماد . الا اني وحدته فوق كل ذلك آية البساطة في
ملبسه ومجلسه وحديثه كما هو آية الاتضاع وتزاهة النفس .

وقد زهد في الحياة ونسبها بينما هي لا تريد ان تنساه لانه من ابتائها
الممتازين فلم يفكر حتى بالزواج منصرفاً بكليته الى الحياة العقلية . ولم يهتم من
حطام الدنيا بشيء . وهذه الزهادة وان انكرها محبو السعادة المادية في الحياة
فهي من السعادة العقلية التي لا يلتذ بنعمائها الا كل ذي نفس كبيرة
واخلاق عليّة .

وقد يؤل بعضهم اعراض الاستاذ عن هذه الدنيا بنشأوم في نفسه
وامتهان لصغائر الحياة وصغار الاحياء . وما اكثرهم في كل جيل ومصر - غير
اني لا اذهب هذا المذهب اذ ان تلك ظاهرة من ظواهر الضعف لان نواقص
الحياة لا يكملها الا القريبون من الكمال . واغلاط الاحياء لا يصححها الا
المستقيمون فيهم . اما الانزواء عن العالم في مكان خفي فلا يمثل فلسفة عملية
تنتج نتائج مفيدة للمجتمع . لذلك ان اني هذه الصفة عن الرجل الذي نحفل
بذكره المجيدة . واعد زهد الامام واعراضه عن عالمنا نتيجة اقتناع منه اكيد
بتفاهة هذه الحياة وانكار للعبث الذي يسميه الاحياء حياة .

هذه هي عظمتة الشخصية في نظري . فعسى ان يسعنا بالعظمتين في
ممانته كما تفعلنا بهما في حياته .

§ الحب بذر الحياة غمرسته الطبيعة في حقل الوجود .

§ الحب أعمى وان كان بصيراً .

§ الحب سعادة الوجود الممزوجة بمادة الخلود . (محمد الشجاع)

عبد الجبار باشا الخياط

(١٨٥٦ - ١٩٢٤ م)

ولد عبد الجبار الخياط في بغداد سنة ١٨٥٦ وتعلم العلوم الأولية والابتدائية في مدرسة الآباء الكرمليين وتوظف في دائرة الاوراق ومال بعدها الى تعلم الحقوق فدرسها مع جماعة من المحامين ونال الشهادة فيها وقد اشتغل أولاً ككاتب للمحاميين ثم ادى الامتحان فنال الشهادة الحقوقية من العبدلية وطلق يشتغل بالمحاماة في بغداد والبصرة وقد انتدب لمسائل حقوقية مهمة كمسألة المتفق وغيرها .

وانتخب المترجم عضواً في مجلسي الادارة والبلدية والمحاكم الخصوصية والجزائية وعين في لجان مختلفة في اوقات متفاوتة ورحل الى اوروبا سنة ١٩٠٠ لسياحة في ربوع لندن وظل هناك نحو ستة اشهر ينتقل في عواصم الغرب وحواضره الشهيرة .

وعاد بعد ذلك الى مسقط رأسه بغداد واشتغل وكيلاً لمجلات تجارية بين وطنية واجنبية . وعرف بميله الى الاقتصاد وقد ادى خدمات تذكر لخزينة الحكومة ما حل الوالي تقي الدين باشا على ان يستحصل له سنة ١٢٩٨ رومية رتبة وقد شهد بخدماته لطافته عبطة البطريرك الكلدانيين ماروي ايليا وماروي عمانويل يوسف فكتبوا الى عاصمة الملك العثماني وحصل له وسام الامتياز ونال غيره من الاوسمة حتى اصبح لديه (برنجي مجيدي) و (برنجي عثماني) و (لياقت ذهب) و (سكة ايجاز الهدبية) و (الرتبة الاولى) وقد اهدى اليه قداسة البابا (وسام شفاعة القديس ميخائيل) واهدته حكومة ايران اعترافاً بخدماته للقنصلية الايرانية في بغداد في مسائل حقوقية وسام (شير خورشيد) .



عميد الجبار پاشا الخياط

(الحرية)



السيد مصطفى لطفى المنفلوطي

(الحرية)

واختير المرجم لدى تأسيس حكومة العراق الوطنية ، وزيراً بلاكرسي
في الحكومة المؤقتة . وانتخبه الشعب قبل ان يدرك حمامة بأيام أثباتاً عن بغداد
في المجلس التأسيسي العراقي .

واشتهر الرجل بحبه للاحسان بما أعدقه على معاهد العلم والخير من الهبات
التواصلة ليس في بغداد وحدها بل في سائر انحاء العراق ولم يقصده أحد
بأمر خيري إلا وخرج من لدنه يتهلل بشراً ما اكسبه محبة الامة واذاغ فضله
في كل مكان .

وقد ساح في اوروبا اربع مرات وظل في الاستانة مدة وزار قداسة البابا
والسلطان عبد الحميد .

وقضى رحمه الله في بغداد بعلة صدرية ليلة الاربعاء في ٢٣ نيسان
سنة ١٩٢٤ . مخلفاً اثنين فاضلين هما انور بك وفؤاد بك وخمس بنات . وقد
خلد له بأعماله ومبراته واولاده ذكراً حياً لا يموت .

مات المنفلوطي

نعت الينما انباء مصر والمجلة على وشك الصدور وفاة
امير النثر المصري الاستاذ السيد مصطفى لطفي المنفلوطي
صاحب « الظلمات » و « المبرات » والتأليف الفصيحة العديدة
وموعدنا بنشر ترجمته مع بحث تحليلي في نقد ادبه ، العدد التالي .

الشخصية الكتابية في العراق

١

بين صفحات الكتب والواح الصور نسب . كما ان بين ريشة الكاتب وفرجون المصور او « مصوره الشمسية » علاقة متينة . فالاولى ترسم لنا روح الكاتب وان كانت بغير تقاسيم وقديد ، والثانية تشخص بنا جسمه بتقاسيمه وقديده . وقدما كان بعض فلاسفة اليونان يجزمون بالصلة الوثيقة العرى بين الروح والجسد وينكرون سكن الروح الخيثة في الجسد المتناسب الاعضاء الوسيم الاديء ، والعكس بالعكس . فنحن اذن نعرف الى سحنات الناس بصورهم ونماثيلهم كما ندرك عقليتهم وتقسييمهم بآثارهم الكتابية .

وقد تقرأ لكاتب مقالاً او كتاباً بأكله فلا تقف معه عند فقرة معجبة او قول مأثور او رأي علمي بل تمر من امامك روحه كما يمر السحاب في الفضاء . وقد تقرأ لكاتب آخر مقالاً او رسالة فيملك عليك شواغرك ويختطف من نفسك عنانها فيأخذ في اقتيادها الى حيث يهوى هو ، وانت مسحور مفتون لا تملك من الارادة ما تفك عنه بها . ونحس بروح الكاتب تتمشى في نفسك كما يتمشى البرء في جسم السقيم . ولا تحتاج الى ان تقرأ لكاتب هذا تأثيره ، مقالات كثيرة او كتباً ضخمة لنحكم بينكما آصرة الصداقة ، بل يكفينا من بضاعته صفحة أو صفحتين .

وهناك امر ثان ينكشف لك لدى عبورك على ذلك الكاتب الاخاد ، وهو الميسم الذي تنسم به كتاباته ، فتراك كما وقفت له على مقال مهما قلت سطره ، تدركه لأول وهلة ويحقق له فؤادك .

ذلك التأثير الساحر ، وهذه الميزة البينة ، هما المكونان للشخصية الكتابية :

وهو الموضوع الذي احذثك عنه في هذا المقال :

ولا اخلاق تحتاج الى عناء كبير لفهم ماذا اريد بالشخصية الكتابية .
فهي من لفظها تدل على انها حالة منسوبة الى الشخص وهي الصفة التي يتميز
بها عن غيره . فاذا قلت لك « زيد » كثير التأنق في ملبسه ومسكنه بل
وما كله ومشربه، ميزته بصفات لا توجد عند المهمل نفسه في الملبس والمسكن
ولما كل والمشرب، واذا قلت اليك حديث رجل « مشاعر » يكبر به الجمال
البارع ويسحره الصوت الرخيم، فكأنني ذكرت لك من اوصافه ما يمتاز بها
عن كثير من أقرانه . هذه هي الشخصية في الخلق وكذلك قل عن الشخصية
في الأدب: تلك الخصائص التي يتميز بها العصر أو البلاد أو الفرد اذا أردنا أن
ندرس مظاهر الادب في أحد هذه المجالي الثلاثة . ولا أدب ممتاز بلا
شخصيات أدبية ممتازة . لان للشخصية اكبر الاثر في كتابة الكتاب،
والغريون كثير والتدقيق في هذا الامر حتى انهم جنوا بالفكرة التي ابتدعها
بوفون Buffon وقال فيها « الانشاء هو الرجل » او « الانشاء مرآة
الانسان » « Le style est l'homme » واتخذوها قاعدة يفاضلون بها
بين الكتاب وقيسون تقيسنيهم وأساليهم وسائر خصائصهم .
والشخصية الكتابية لا تخضع للكتاب العادي أو فوق العادي بمقداره،
انما هي منحة تمنح لأولئك النابغين من الكتاب المنفوقين بأساليهم الاخادة
وطرائقهم التفكيرية والبيانية الواضحة، فالشخص العادي لا يظهر اثر من
شخصيته طالما هو يقوم ويقعد ويسير ويأكل ويشرب وينام نظير ما يفعل غيره
من غير ان يكون له ما يجتذب الالتفات اليه ولا ما يستوقف النظر من حركة
أو سكون . اما الشخص الممتاز فهو الذي يجتذبك بحياته وسلوكه ، لذلك
عني الناس بتبع حركات المبرزين والنوابغ وأوغلوا في تحليل حياتهم اليومية
في ما جل وقته من الامور . من هنا تبين لنا ان الشخصية والعبقرية
متلازمان تقوم الاولى بالثانية ويبدو ظل الثانية على الاولى .

تاج العقول

نقل التيار الكهربائي بغير اسلاك

اعلن عالم انكليزي من اساتذة جامعة « شفيد » انه اخترع جهازاً لنقل التيار الكهربائي الى كل جهة من غير اسلاك وهذا يمكنه من غير اسلاك وهذا يمكنه من تعطيل الطائرات والسيارات وقتل النفوس عن بعد ويقول ان اكتشافه هذا قد يكون ذا قاعدة عظيمة في الطب والجراحة.

رحلة حديثة في بلاد العرب

كان الكيبن تشيزمان سكرتير السربسي كوكس المعتمد البريطاني في العراق سابقاً قد قام برحلة فريدة الى بلاد العرب فعاد من رحلته منذ مدة قريبة بعد ان زار بلاداً مجهولة من بلاد سلطان نجد برفقة ادلاء اوسلمهم السلطان معه ، وقد اخترق الصحراء الجنوبية الكبرى من الشمال من واحة جبرين (يبرين ؟) التي كان العلماء يجولون موقعها الى الآن . وهذه الواحة واقعة في قلب بلاد العرب شرقي مكة وهي على بعد نحو ستمائة ميل منها . وجلب معه كثيراً من حيوان البلاد ونباتها وآثارها الجيولوجية الجديدة . وقد قال : ان قبائل العرب الذين يقطنون تلك البلاد اسمهم اهل مرة ووصفهم بانهم من عبدة الاوثان ولعلمهم من بقايا الجاهلية وحالتهم ومعيشتهم تسكاد تكون على مستوى الانسان في العصر الحجري وهم يفخرون بالغزو والنهب وقد جاءهم السائح بقوصية من السلطات فاكروا جانبه واقام بينهم ستة ايام واكتشف خرائب يظن انها خرائب مدينة جرة المرفأ الفينيقي القديم على خليج فارس .

مجلس الادب العالي

اعلن « المسبودي جوفنال » وزير المعارف التونسية الجديد غزوه على

انشاء مجلس عال للآداب لمساعدته في درس المسائل الادبية وغيرها من المسائل الخاصة باحوال الكتاب الادبية والمادية وحياة الامة العقلية وسبكون هذا المجلس مؤلفاً من ١٣ عضواً لهم الحق في اختيار ثمانية آخرين ينضمون اليهم . ومن اعضاء هذا المجلس مندوب عن مجمع العلوم الاخلاقية ومندوب عن مجمع النقوش والآداب وخمسة عن المجمع الفرنسي .

اقدم مدينة في العالم

في ارض بابل القديمة اكتشف البحاثة المشهور الدكتور ادغار بنكس مدينة تدعى (يسمايا) ظهر فيها رمم هيكل اتضح منه انه اقدم هيكل عرف حتى الآن بعرف شتى مبنية بالاجر الابيض اتضح منها انها من بنايات بابل القديمة المعروفة منذ عام ١٥٠٠ قبل المسيح وبعد هذه الرمم ظهرت اقنية يبلغ طولها احد عشر متراً ونصف المتر لم يكن بالامكان معرفة تاريخ صنعها انما يتبين من قرائن الاحوال ان تاريخها لا ينقص عن عشرة الاف سنة وقربها تمثال منذ اقدم التماثيل في العالم ساقطاً على احد جانبيه وبهذا تمكن من الحصول على اقدم تمثال صنع في العالم حتى يومنا هذا وتاريخ صنعه ايضاً مؤرخ عليه اي ٤٥٠٠ قبل المسيح ويستدل من مؤدى الكتابة التي رسمت على هذا التمثال ان المدنية في ذلك العصر كانت بالغة منتهى درجات الرقي في بابل .

الصحافة والتأليف

هنا يذكر الكتب والصحف ونصفا - اما النقد التحليلي للكتب الجلية منها فتركه ليا ب النقد .

صحف ومجلات في بغداد

اصدرت وزارة الدفاع العراقية مجلة باسم « النجمة السدريه » في مئة صفحة وهي فنية عسكرية مكتوبة بلغة فصحي هي اول مجلة عسكرية بالعربية على ما نعلم .

واصدر محمود افندي نديم المدرس في دار المعلمين مجلة « الكشف العراقي » النصف الشهرية لشر كل ما بهم الكشف معرفته . واصدر منير افندي اللبائدي جريدة اسبوعية مصورة باسم « الحضارة » وكذلك اصدر محمد صالح افندي الورددي جريدة اسبوعية مصورة باسم « الحقائق الصورة » .

واعاد الصحفي التقدير ابراهيم افندي حلمي العمر اصدار جريدته الصباحية اليومية « المفيد » واخذت شركة حسون مراد وشركتهما باصدار جريدة يومية سياسية باسم « العالم العربي » الى احدهم الاستاذ سليم افندي حسون يادارتها ودراسة تحريرها . واصدرت جريدة العراق القراء عدد الممتاز السنوي في اول حزيران اول السنة الصحافية للجريدة - جاء مرآت لادب العراق الحاضر .

تقويم المرأة لسنة ١٩٢٤

اهدى الينا حضرة الصحفي المثقن خليل افندي زينة صاحب جريدة المرأة المصورة بمصر الجزء الاول من تقويم المرأة الذي عنزم على اصداره سنوياً على طراز التقاويم الافرنجية يحوي كل ما يتطلبه المرأة من البلاد الناطقة بالصاد فضلاً عما فيه من الفوائد والاخبار والتقاويم واليوميات وقصة الزمن والاعياد وما شاكل ذلك . وهو مطبوع احسن طبع في مطبعة المعارف بمصر صحائفه ٤٠٤ مزينة بالرسوم الانيقة . وهو يطلب من مكتبة المعارف بمصر ويباع في أشهر المكتاتب وثمنه مجلداً ٢٠ غرشاً مصرياً ومغلفاً ١٥ غرشاً .

دقات على اوتار القلوب

هي سلسلة من الرسائل الاخلاقية والاجتماعية نشرها منشؤها الكاتب الشاعر البليغ يوسف حندي بك يكن في « المقطم » الاغر فنالت اعجاب المطالعين وكتبوا الى المقطم باعجابهم مستزيدين كاتبها منها .

الليالي العشر

وهي عظات وحقائق في خيال العنشي المذكور نشرها كذلك في المقطم الاغر وهي من خير ما كتب في باب العظات والارشاد المفرغ في قالب الرواية والمحاكاة جمعت بين بلاغة الانشاء وحسن البيان ودقة التعبير مع العبر الغالية . والكتابان يطلبان من المكتاتب الشهيرة بمصر ومن مؤلفهما في حلوان (مصر) .